

tintin

12 F • 24e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

CHLOROPHYLLE et les loirs cosmonautes !

LES LOISIRS : un drôle de travail !

DENIS, Martine et moi, nous avions passé cette soirée-là dans un club de jeunes où s'était tenu un débat fort agité sur le thème des loisirs. On sait que notre civilisation se trouve, paraît-il, rangée dorénavant sous ce signe, puisque l'Homme se préoccupe surtout, en somme, de trouver les moyens de vivre mieux en travaillant moins.

Beaucoup d'idées furent lancées, on s'interpella, on discuta, on rit et on se chamailla, comme dans tous les débats réussis.

Mais c'est ensuite, quand on a retrouvé le frais de la nuit et qu'on se calme un peu tout en marchant le long des rues, que surgissent au fond les vraies questions, celles qui demandent de la réflexion, de l'objectivité... et, peut-être, le silence de la solitude.

Qu'avons-nous entendu ?

D'abord des critiques, c'est normal. Si l'on se rassemble pour discuter de ce qu'il faudrait faire, c'est que l'on n'est pas content de ce qui a été fait déjà ; sans quoi la conversation serait sans objet.

Eh bien, ces critiques portaient presque toutes sur la fameuse société de consommation qui nous submerge, et dont — soit dit en passant — il devient bien difficile de ne plus entendre parler à toute occasion.



Ceux qui ont pris la parole l'autre soir disaient que nous devons profiter davantage et mieux de la vie, en retrouvant les vraies valeurs, sans nous tuer à travailler et sans « consommer » bêtement tous les produits qu'on veut, paraît-il, nous vendre alors que nous n'en avons pas besoin. Ah, mais !...

C'est vrai, tout de même. Nous ne sommes pas des moutons de Panurge, nous avons le droit de vivre comme nous l'entendons. Supprimons tous ces faux dieux commerciaux, retrouvons les joies saines de la nature, meublons nos esprits, cessons de vivre comme des robots. Et vive les vacances !

Supposons la chose faite. La révolution a eu lieu, on applique le programme. Nous partons vers des horizons nouveaux.

A pied.

Oui, parce que naturellement, il n'y a plus d'avions : les équipages sont en congé et les grandes sociétés de carburant fermées. Il n'y a plus d'autos non plus : qui les construirait ? Comme on fabrique moins de vélos (parce que les heures de travail ont été réduites), ils s'arrachent à prix d'or, il y a un « marché noir »... qu'il faut refuser, on ne va pas se laisser exploiter.

Mieux vaut encore rester chez soi et lire un bon livre. A condition qu'on en imprime et que certains écrivains acceptent, eux, de passer leurs journées à rédiger plutôt qu'à profiter des loisirs généraux. (A propos, on n'édite évidemment plus « Tintin » : l'éditeur a fermé ses portes et les dessinateurs font du camping).

Le cinéma ? La télévision ? Oui, il reste évidemment quelques programmes. Le gouvernement y veille. Ce sont des films culturels ou politiques, il n'est plus question de rigoler stupidement avec des récréations futiles qui n'existaient jadis que pour « faire de l'argent »...

Qu'est-ce qu'on mange ? De bons produits nourrissants, sains, naturels... les gâteaux et les plats en sauce, c'est fini ! Ça, c'était de la consommation commerciale.

Dans les rues, plus d'autres affiches que les avis officiels. Plus de ces machins au néon qui hypnotisaient les gogos. Plus de taxis, c'était de l'exploitation. La vente des jeux de cartes et des dominos est interdite ; il faut protéger la liberté en supprimant l'esclavage des cerveaux. C'est pour ça que les cigarettes, le chewing-gum et la brillantine n'existent plus. Il faut être logique jusqu'au bout.

Tout le monde a des loisirs.

On n'a même plus que ça.

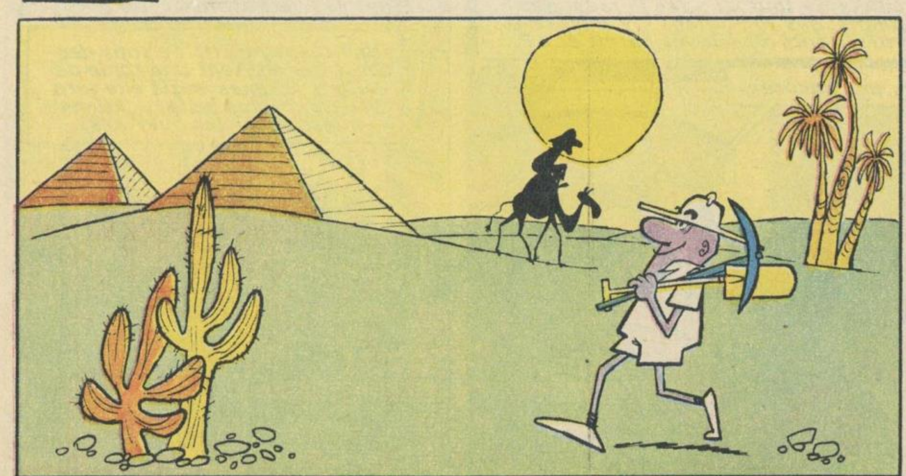
Le Paradis, quoi... Non ???

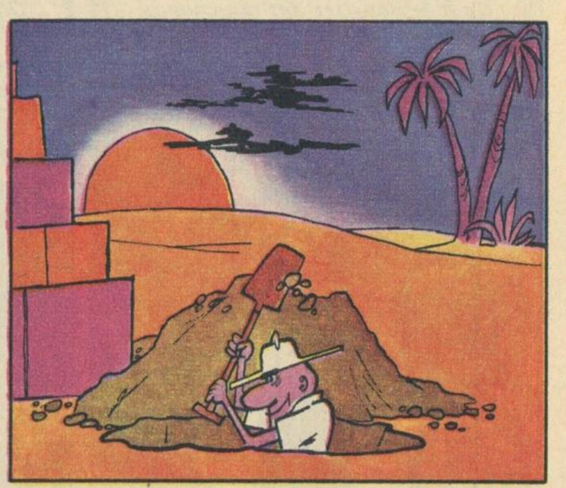
Tintin

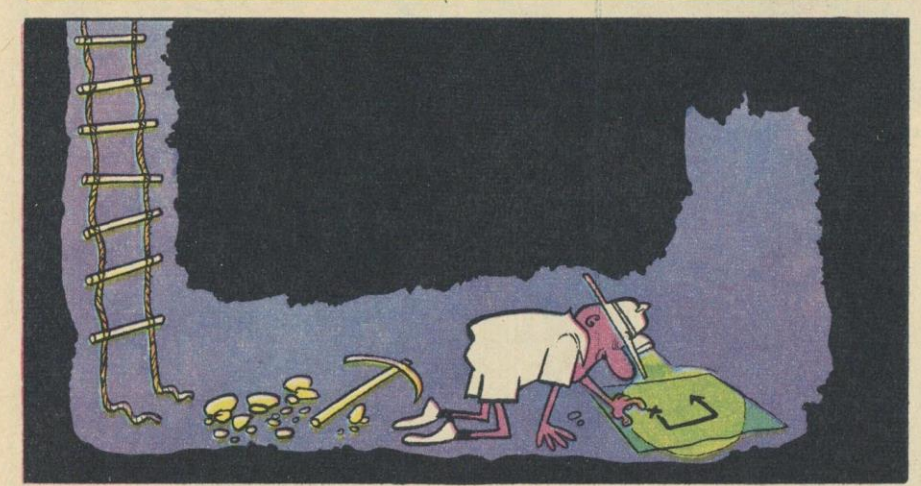


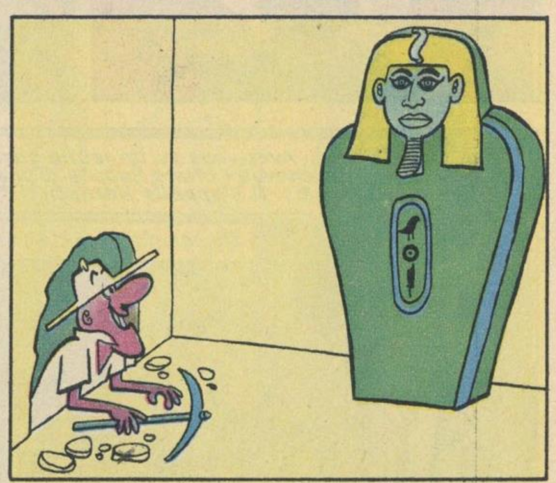
MAX l'explorateur

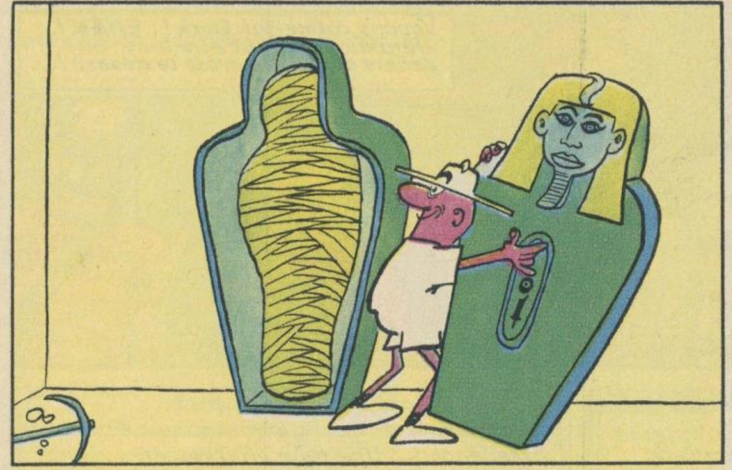
par BARA

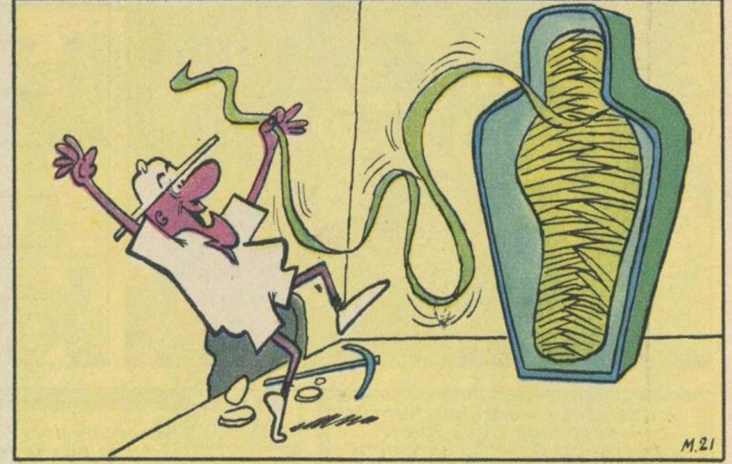


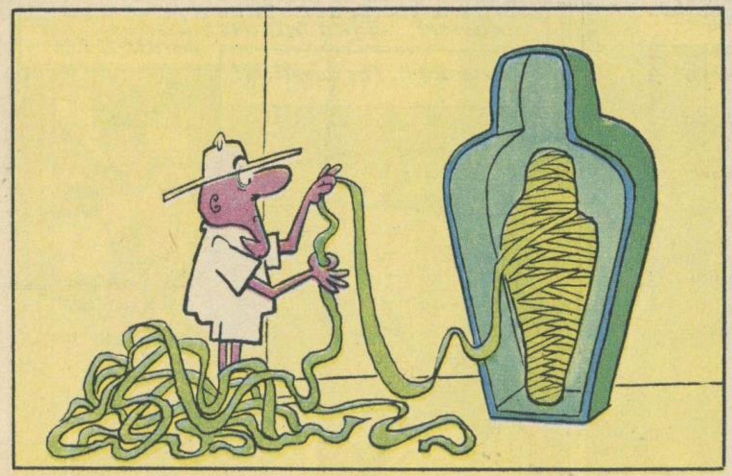


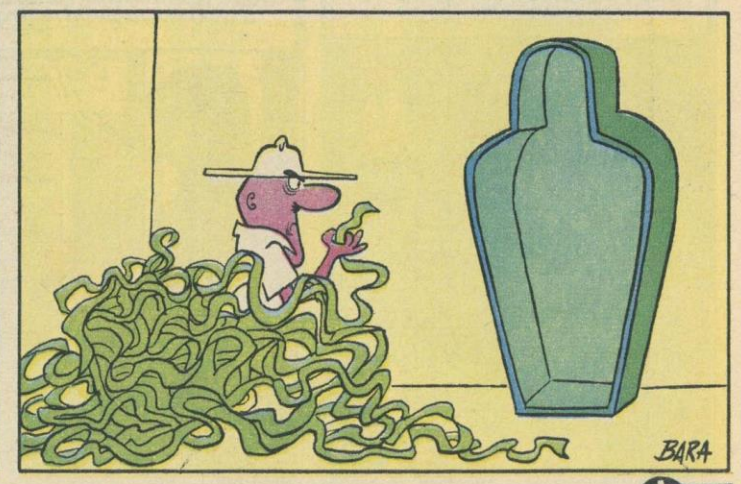












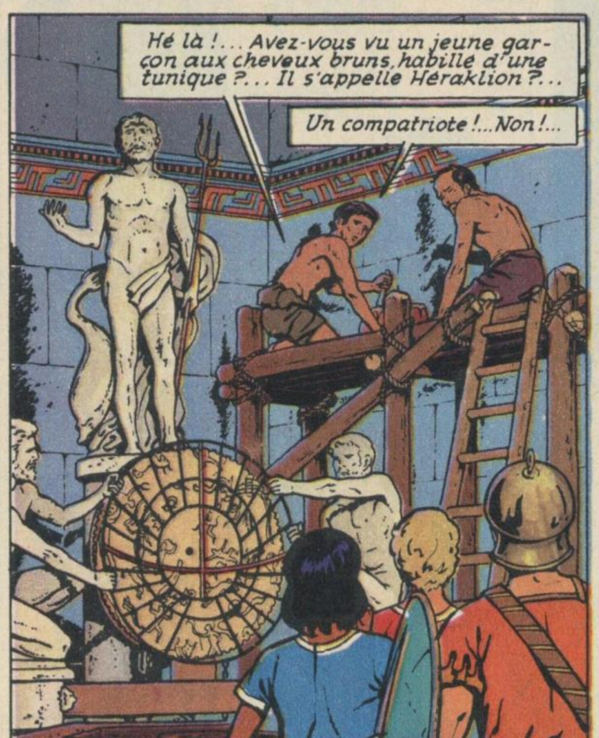
ALIX et LE DIEU SAU

Tandis que la statue trouvée dans le désert est amenée



















(1) horloge à eau des Anciens.





en ville. Alix et Enak recherchent vainement Heraklion.





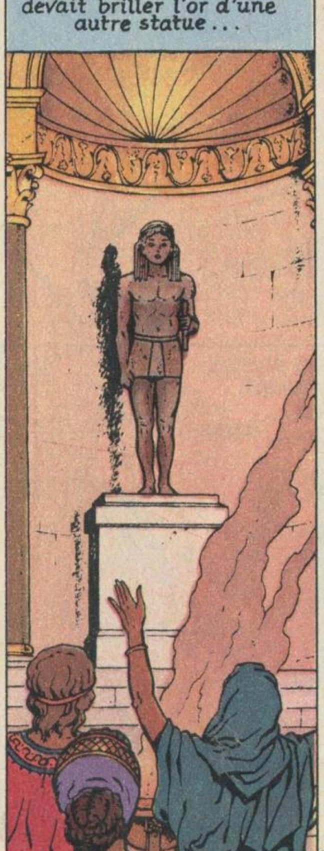














A SUIVRE

DAN COOPER



PAR A. WEINBERG

Dan et ses amis sont arrivés à la base de Lähr où a lieu un grand rassemblement de pilotes.

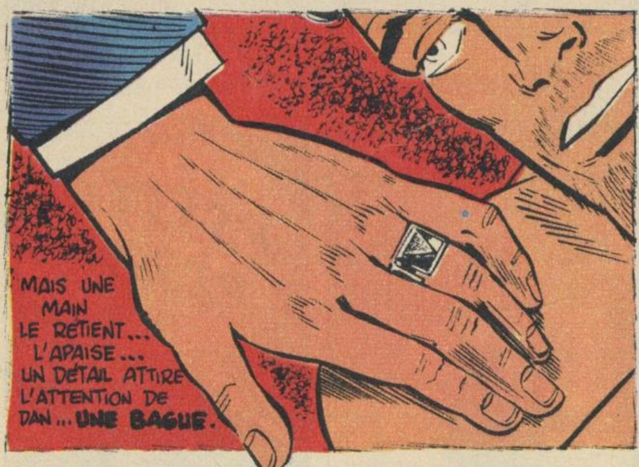
















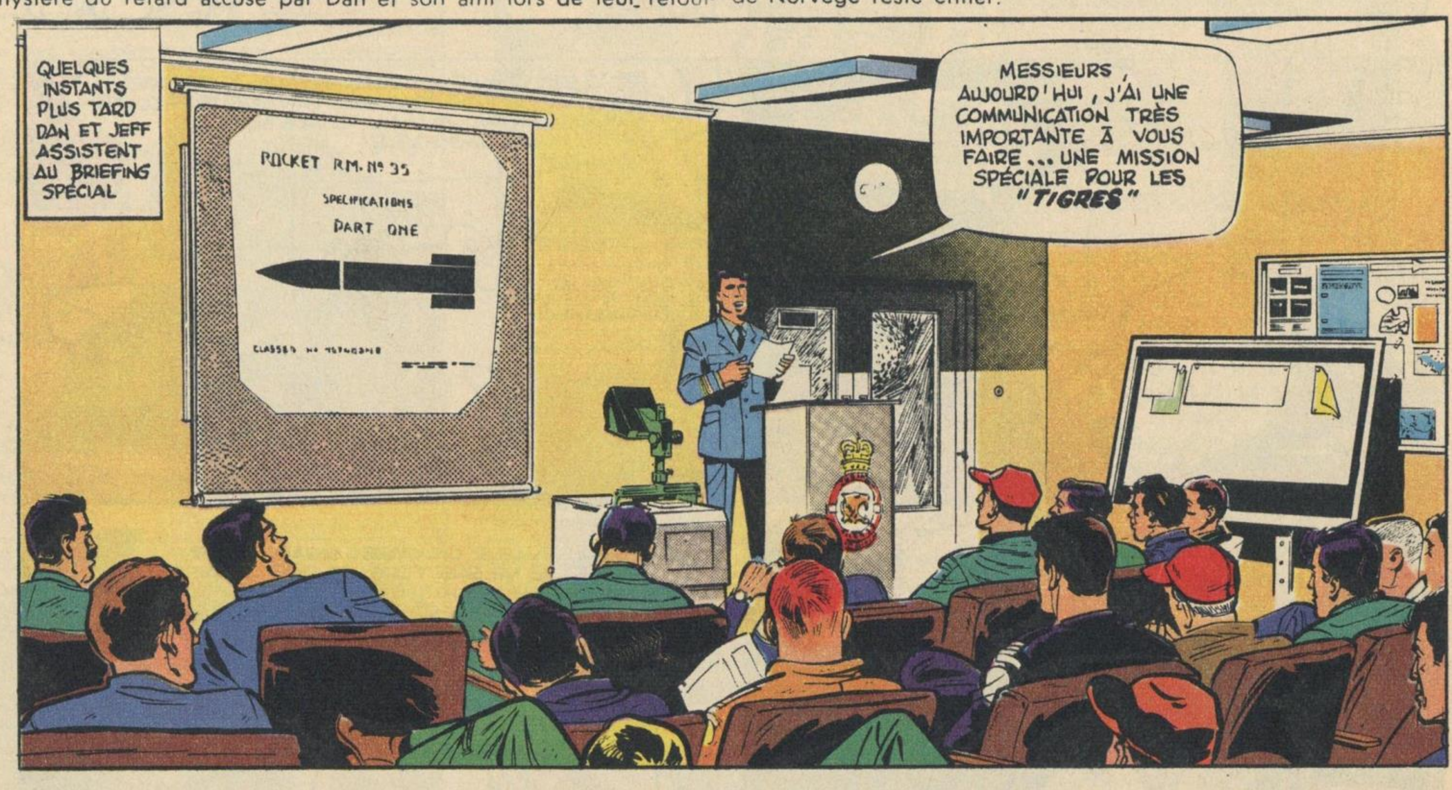




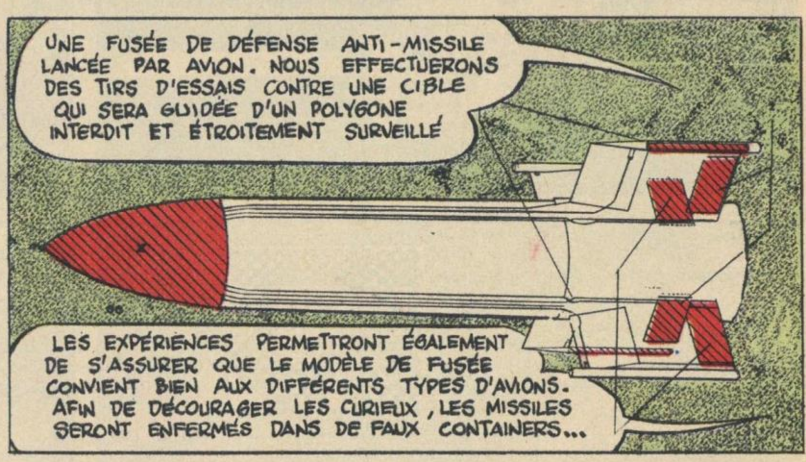


LES PILOTES PERDUS

Le mystère du retard accusé par Dan et son ami lors de leur retour de Norvège reste entier.









LA FUSÉE ANTI-MISSILE R.M.35 ÉTANT CLASSIFIÉE, NOUS NE POUVONS PAS EN DIVULGUER LES CARACTÉRISTIQUES À NOS LECTEURS... SORRY!



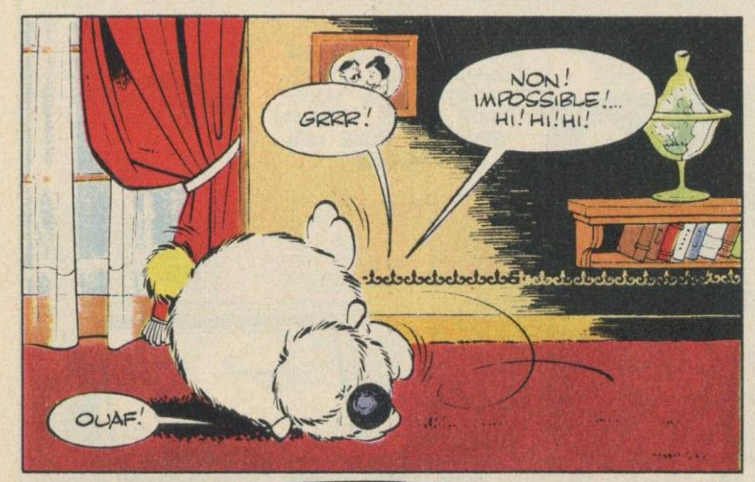


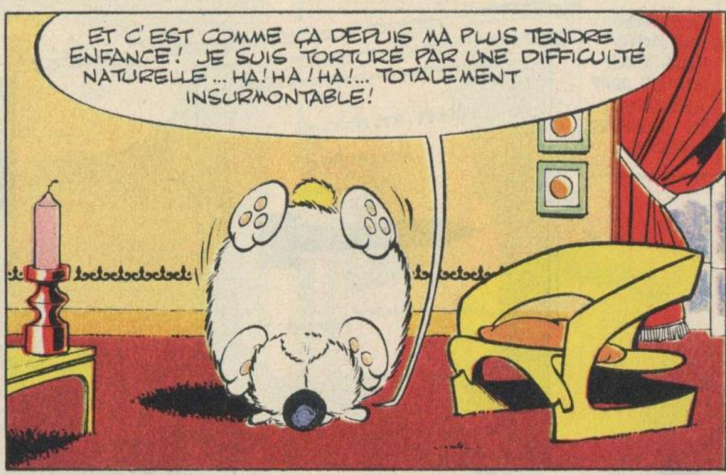


19


CUBITUS

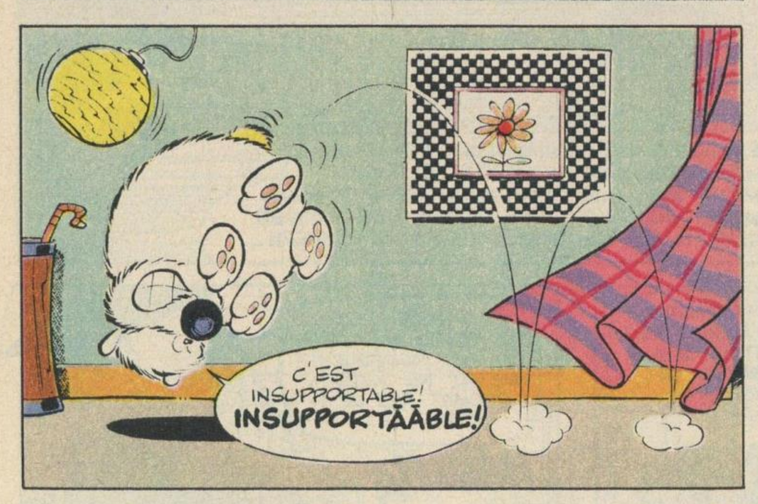
par DUPA.

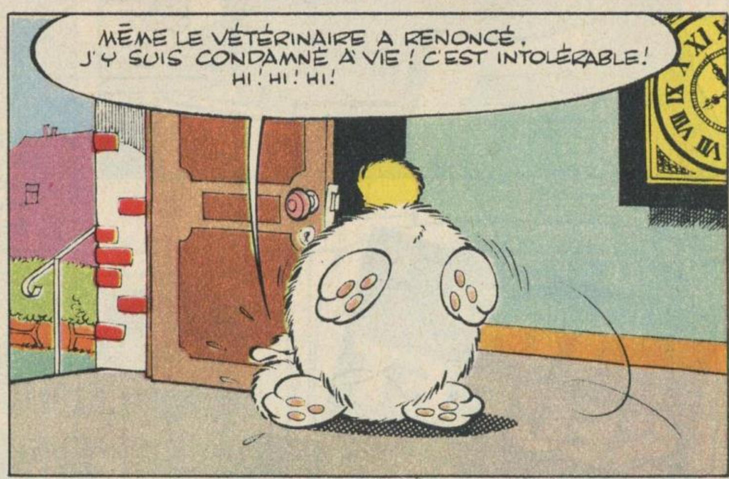




















LA GEOGRAPHIE EN PHOTOS-COULEURS
Belgique (1 et 2): 17 séries - **Europe** (1 à 4): 40 séries - **Amérique** (1 et 2): 20 séries - **L'Espace**: 9 séries - **Canada**: 10 séries - **Amérique Latine** (1 et 2): 20 séries - **Afrique** 1: 10 séries - Par série de 10 photos: **50 points.**

L'HISTOIRE DU MONDE (tome III)
11 séries - Par série de 15 chromos: **50 points.**

LES 100 MERVEILLES DU MONDE: 10 séries - Par série de 10 chromos: **50 points.**

CHROMOS TINTIN (COLLECTION VOIR & SAVOIR)
Marine: 6 séries de 10 chromos - **100 points** par série.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE
18 fardes de 5 reproductions (format 21 x 27 cm). Par série: **200 points.**

CADEAUX UTILES
Album à colorier: **100 points** - Portefeuille TINTIN: **200 points** - Mascotte Milou (en vinyl): **300 points** - Puzzles: **300 points** par puzzle - TINTIN dans la lune - Vol 714 - Les Bijoux de la Castafiore 2 - Pinocchio dans l'Espace: 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix et la potion magique - Astérix et Obélix.

PORTE-CLES TIMBRES TINTIN: 100 points par porte-clé. **Série « PINOCCHIO »** (4 sujets) - **Série « VEDETTES »** (8 sujets) - **Série « HEROS DES JEUNES »** (8 sujets) - **Série ASTERIX »** (8 sujets).

ALBUMS
Histoire: **36 F** par volume.
Les 100 Merveilles du Monde: **36 F** par volume.
Géographie: **45 F** par volume broché. Les albums Amérique 1 et 2 ainsi que l'Espace, le Canada, l'Amérique Latine 1 et 2 et l'Afrique 1 sont également disponibles en édition de luxe: **59 F** par volume cartonné. Marine II: **60 F.** Chefs-d'œuvre de la Peinture, tomes 1, 2 et 3: **60 F** par volume.
N.B. Les tomes 1 et 2 **HISTOIRE DU MONDE** sont épuisés et ne seront plus réédités.

ECHANGE DES POINTS
Envoie tes points au TIMBRE TINTIN, 1 à 11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7, ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans les magasins A L'INNOVATION.

VENTE DES ALBUMS
Achète tes albums aux mêmes adresses ou CHEZ TON LIBRAIRE ou par poste contre versement au C.C.P. 1909.16 de TINTIN - BRUXELLES.
N.B. Il n'est pas fait d'envois contre remboursement.



TOUS CES PRODUITS DE QUALITE PORTENT LE TIMBRE TINTIN
Bière de table **PILSBERG**
Bière de table de luxe **VIKING**
Biscottes et pain grillé **PAQUOT**
Cafés **CLE D'OR**
Choco-As **PAREIN**
Chocolats et Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
Confitures, conserves, compotes et fruits **MATERNE**
Les **EDITIONS DU LOMBARD**
Fruits **TINTIN**
Journaux **TINTIN** et **JUNIOR**
Pâtes alimentaires **TOSELLI**
Poudre à lessiver **SOLEIL**
Produits laitiers **NOSTA**
Sirops **PROSMANS • PRINCE DE LIEGE**

publiart

Cadeau: 2 points pour ta collection.







LES FRANVAL

PAR
E. AIDANS
ET
Y. DUVAL

Au cours d'un voyage d'exploration dans l'île de Bornéo, nos amis

















MAIS C'EN EST TROP POUR DIDI ! CETTE FOIS, SES NERFS CRAQUENT !...



POUR LE FAUVE, CE CRI EST UNE MENACE ! ET BRUSQUEMENT !...



alerte à BORNEO

sont mêlés à une affaire de sabotage d'un engin spatial russe

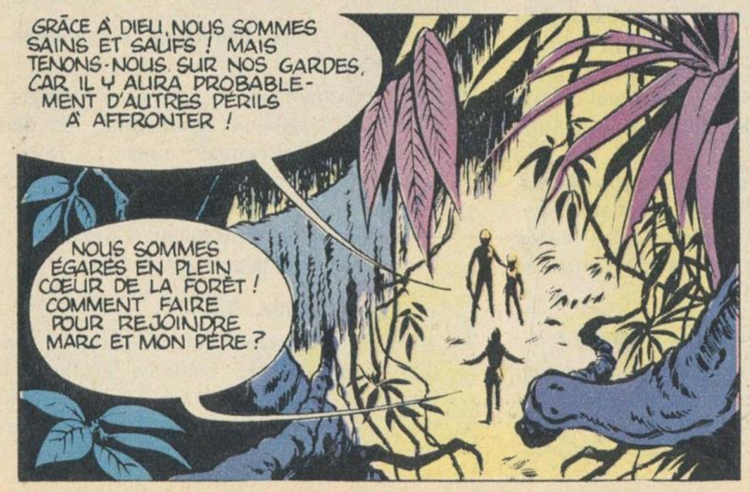














A SUIVRE



La quarantaine énergique, l'œil malicieux, le sourire qui en dit long : c'est Albert Weinberg qui nous reçoit dans sa très jolie villa, aux grandes fenêtres ouvertes sur un vaste jardin jalousement entretenu. Au premier étage, l'atelier de dessin, moderne, éclaboussé de lumière, donne une grande impression d'ordre, de méthode, mais aussi de détente de bonne humeur.

Un peu partout, des modèles réduits d'avions, des pièces d'uniformes, des casques de pilotes, des photographies aériennes. C'est l'univers de Dan Cooper, qu'on s'attend à rencontrer tant sa présence est « tangible » en ces lieux.

Un caniche noir exubérant nous fait la fête, et l'impression de « vécu » se renforce ·

— Sage, Coquin ! dit Albert Weinberg.

— « Coquin » ? Mais... C'est le nom du chien de Dan ?

— C'est lui ! Il prend pension chez moi entre deux aventures de son maître, et j'en profite pour prendre des croquis. Coquin aime beaucoup les croquis : si on les laisse à sa portée, il les mange.

— Albert Weinberg, on croit souvent reconnaître, dans vos œuvres dessinées, les portraits de personnages existants, bien réels...

— C'est vrai. Dans toutes les bases militaires qu'il visite, Dan Cooper fait la rencontre d'officiers — et parfois, de leurs familles — qui y vivent très réellement. Ces bases existent dans tous leurs détails, je les ai visitées, et j'ai souvent été très gentiment reçu par ceux qui y travaillent. Aussi, pourquoi inventer de nouveaux visages, puisque la réalité m'offre des héros bien vivants, qui ajoutent à la vérité de mes récits ?

— Cela suppose de nombreux voyages ?

— J'ai parcouru tous les pays où l'on voit se promener Dan Cooper. En effet : le Canada (bien sûr !), les Etats-Unis (et notamment Cap Kennedy), la Norvège, la Belgique, la Suisse, les bases de Sardaigne, d'Angleterre, d'Italie... Il n'y a que le cosmos où Dan a été sans moi...

— Comment avez-vous « rencontré » votre héros ? Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de raconter ses aventures ?

— Cela date d'un vieux « coup de foudre » : j'avais assisté en première vision au film de David Lean, « Le Mur du Son »... J'avais obtenu d'en raconter l'histoire vraie, en deux épisodes, dans « Tintin », à l'époque. Et je me suis rendu compte que le sujet offrait des horizons bien plus vastes, j'avais envie de traduire par le dessin l'appel du « plein ciel » que j'avais ressenti... Il me fallait donc un pilote pour y entraîner les lecteurs. Ce fut Dan Cooper, et nous ne nous sommes plus quittés...

— On a parfois vu, de vous, entre deux aventures de Dan, de courtes histoires où l'archéologie tenait une grande place...

— C'est mon second « dada ». Je suis un passionné de la civilisation pré-colombienne et de ses mystères. Il y a très longtemps, j'avais entamé une bande dessinée d'aventures sur ce thème, « Le Secret de Mahukita »... Ce n'est que par la suite que l'aviation a pris le dessus, si j'ose dire.

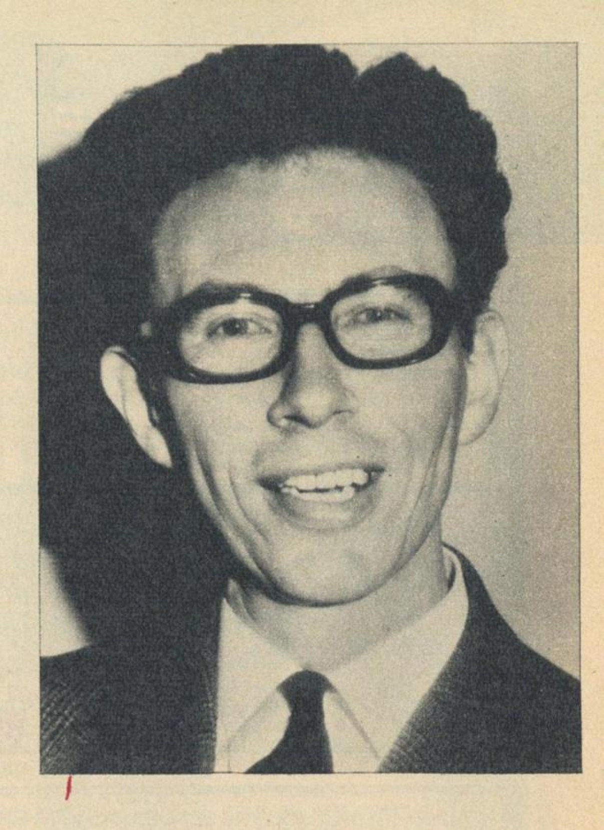
— Vous lisez beaucoup d'ouvrages sur ces sujets ?

— Des quantités, à peu près tout ce qui parait sur l'espace, le cosmos, les découvertes archéologiques aussi... Mais j'ai d'autres lectures plus personnelles, pour me détendre : les auteurs russes surtout, Dostoïewsky en particulier. Chez nous, Camus et Malraux m'enthousiasment.

— Vie de famille... ?

— Très importante, et si vous le voulez bien, séparée des activités professionnelles. Avec un petit « trait d'union » : Madame Weinberg s'appelle Agnès, comme un

QUI FAIT VOTRE JOURNAL ?



Vous connaissez les héros de nos histoires, vous lisez nos « rubriques et nos articles. Mais, très souvent, vous nous posez des questions sur leurs auteurs : ces dessinateurs, ces scénaristes, qui sont-ils au juste ? Comment vivent-ils ? Quelles sont leurs goûts, leurs idées ? Ils ont gentiment accepté de se soumettre, pour vous, au supplice de la question. Nous vous les présenterons tous ici, tour à tour. Aujourd'hui, voici...

Le créateur de DAN COOPER :

ALBERT WEINBERG

personnage féminin des aventures de Dan Cooper. Nous avons une fille de 17 ans, Marie-Claire, et nous formons un trio très uni.

— Etes-vous sportif ?

— Le manque de temps m'en empêche, mais je fais volontiers de la gymnastique, de la natation... et un peu de ski aussi, mais j'en suis encore au stade des tentatives de ce côté-là. Au total, la forme est bonne : pour 1 mètre 73, je maintiens un poids qui varie autour de 65 kilos...

— En dehors des vôtres, quelles sont vos bandes dessinées préférées ?

— Bernard Prince, sans conteste. J'ai aussi une grande admiration pour les dessins de Paul Cuvelier.

— Avez-vous des méthodes de travail particulières ?

— Les histoires de Dan Cooper s'élaborent à la manière des films : choix du sujet, reconnaissance sur le terrain des « extérieurs », documentation... puis, le scénario étant « découpé », on travaille aux différentes « séquences », selon leur climat, leur ampleur... Les « raccords » ne viennent qu'après. C'est ainsi que les pages 20 à 25 d'un épisode peuvent se trouver terminées avant les pages 18 et 19, par exemple... C'est un peu particulier, mais avec le concours d'un petit groupe de dessinateurs que j'ai fondé, nous arrivons à des résultats intéressants...

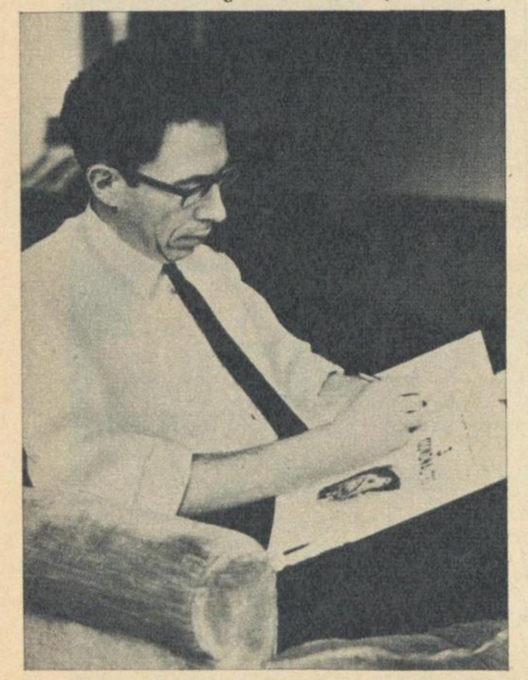
— Vos projets ?

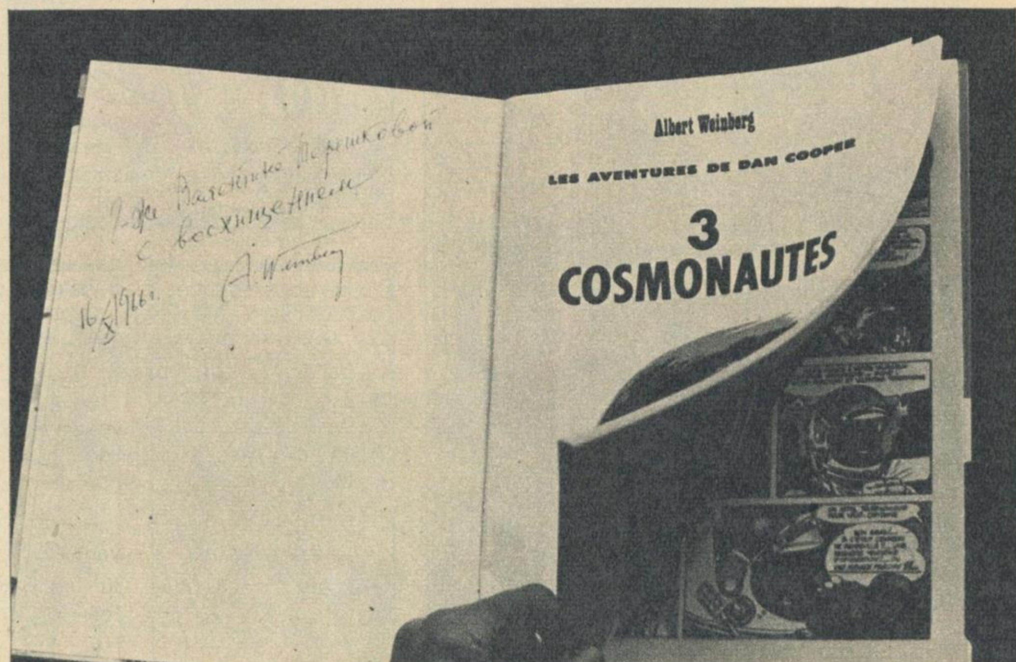
— Améliorer encore ce que je viens de vous exposer, alterner les grandes aventures de Dan Cooper avec des épisodes plus courts réservés à la collection de poche qui vient d'être décidée réaliser aussi des pages « documentaires » sur les coulisses de l'aviation, dont beaucoup d'aspects ne peuvent être montrés avec toute la clarté voulue à l'intérieur des histoires. Et puis, terminer les maquettes des deux nouveaux albums de Dan Cooper qui « sortiront » cette année : « Les Tigres de Mer » et « Le Mystère des Soucoupes Volantes ». Et enfin, reprendre mes voyages...

— Programme chargé ! A bientôt, Albert Weinberg...

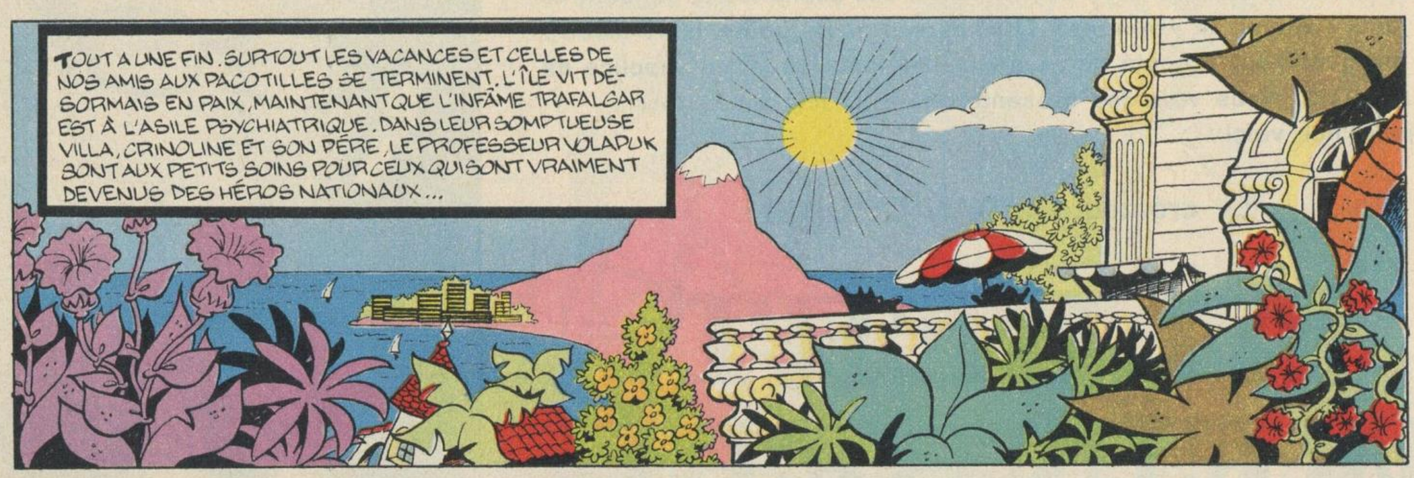
Prochain article :
Guy BARA,
père de « Max l'Explorateur »

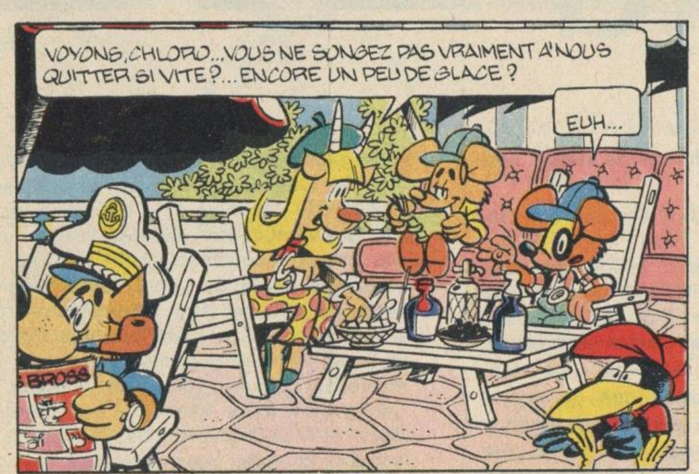
— Albert Weinberg a dédicacé (en russe) cet album à la « cosmonette » soviétique Valentina Terechkowa.





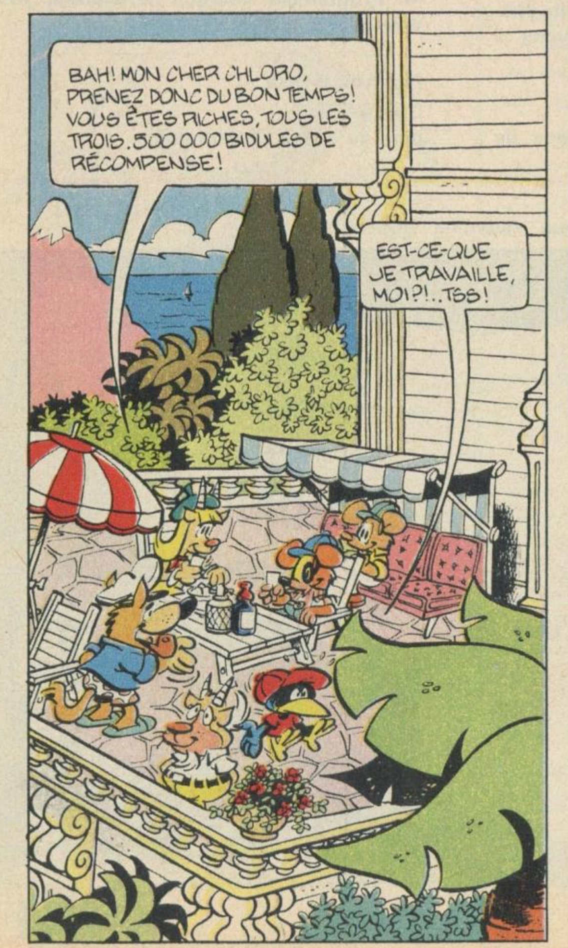

Chlorophylle


TOUT A UNE FIN. SURTOUT LES VACANCES ET CELLES DE NOS AMIS AUX PACOTILLES SE TERMINENT. L'ÎLE VIT DÉSORMAIS EN PAIX, MAINTENANT QUE L'INFÂME TRAFALGAR EST À L'ASILE PSYCHIATRIQUE. DANS LEUR SOMPTUEUSE VILLA, CRINOLINE ET SON PÈRE, LE PROFESSEUR VOLAPUK SONT AUX PETITS SOINS POUR CEUX QUI SONT VRAIMENT DEVENUS DES HÉROS NATIONAUX...


VOYONS, CHLORO... VOUS NE SONGEZ PAS VRAIMENT À NOUS QUITTER SI VITE?... ENCORE UN PEU DE GLACE?
EUH...


NOUS REVIENDRONS, CRINOLINE, MAIS VOYEZ-VOUS, LES NÔTRES NOUS ATTENDENT AU PAYS...
BOF!


ET NOUS AVONS BEAUCOUP DE TRAVAIL, LÀ-BAS...
TRAVAIL! TRAVAIL! C'EST UN TIC CHEZ LUI!


BAH! MON CHER CHLORO, PRENEZ DONC DU BON TEMPS! VOUS ÊTES RICHES, TOUS LES TROIS. 500 000 BIDULES DE RÉCOMPENSE!
EST-CE-QUE JE TRAVAILLE, MOI?!.. TSS!


ILS NOUS AURONT PERMIS QUELQUES GÂTERIES... NOUS VOYAGERONS CONFORTABLEMENT DANS NOTRE PETIT AVION!... QUANT AU RESTE...
GNAGNAGNA...


NOUS NE TENONS PAS TELLEMENT À CET ARGENT...
DIS-DONC! PARLE POUR TOI!

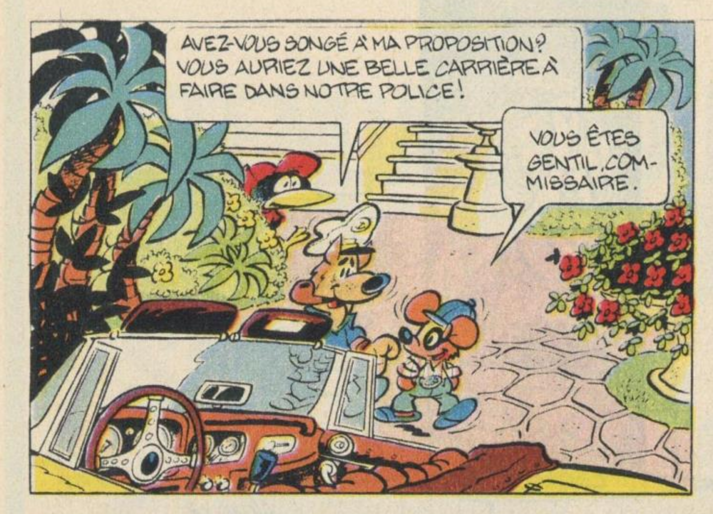

...NOUS LE LAISSERONS ICI. CELA PERMETTRA À QUELQUES UNS DE NOS AMIS DE LÀ-BAS DE SE PAYER AUSSI QUELQUES VACANCES!

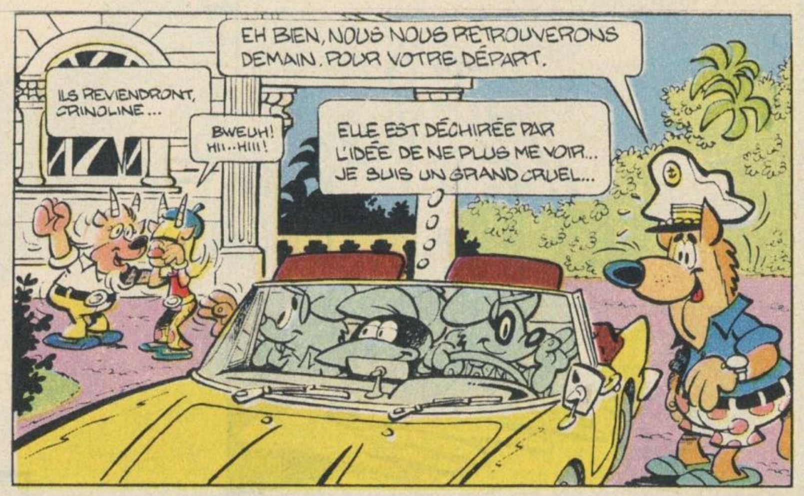

J'AI REÇU DES NOUVELLES. TORPILLE VA SE MARIER! NOUS LUI OFFRIRONS SON VOYAGE DE NOCES.
PAS POSSIBLE... SACRÉE TORPILLE!

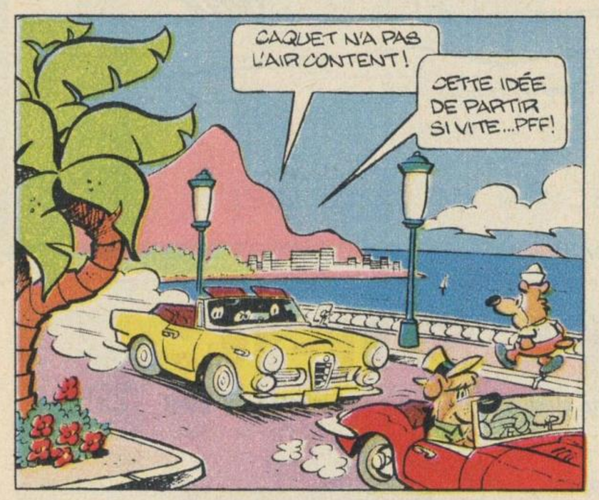

BEAU GESTE, MON CHER CHLORO!
JE T'AIME BIEN, TIENS!

et les loirs cosmonautes!

PAR
GUILMARD
et HUBUC







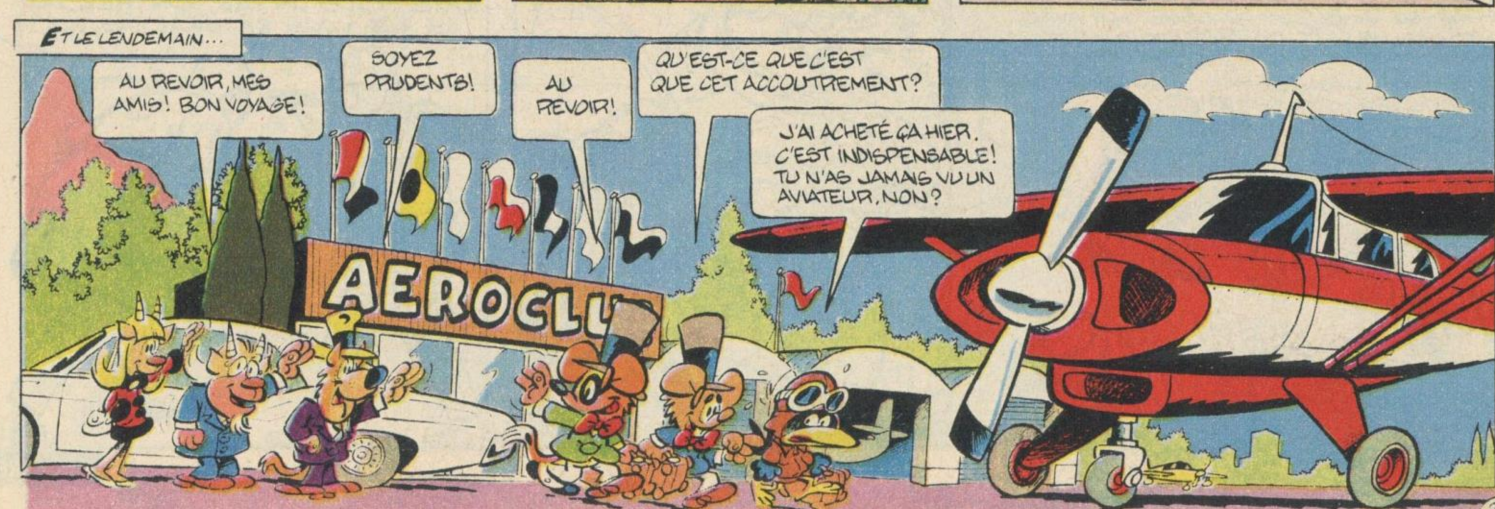












A SUIVRE

GRAT
GRAT

HUBUC

— NON, JE N'AI PAS DE PRÉJUGÉS RACIAUX...
OUI, TU PEUX ALLER JOUER AU SALON AVEC TON AMI ZWORLGBZ...

UNE ENQUÊTE DE RIC HOCHET par TIBET et A. P. DUCHATEAU







OFFERT PAR JI-BUTCH

A SUIVRE

NOTRE HISTOIRE **VRAIE**

L'ÉTENDARD DU FORT DE SAINT-ELME

par duval sidney

EN 1552, LES TURCS SOUS LES ORDRES DE SOLIMAN LE MAGNIFIQUE, ONT CHASSÉ LES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE L'ÎLE DE RHODES

NOTRE OEUVRE DE PROTECTION À L'ÉGARD DES VOYAGEURS EN MÉDITERRANÉE EST RUINÉE !

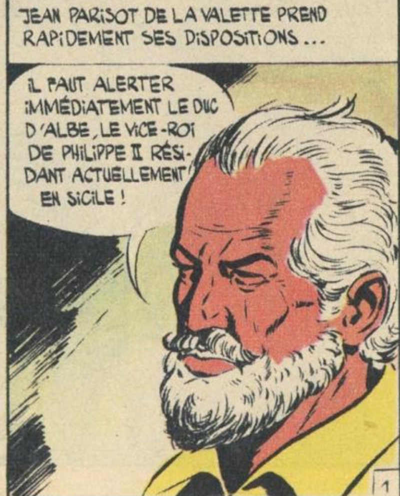
NOUS POURSUIVRONS NOTRE MISSION. AYONS CONFIANCE EN LA PROVIDENCE.












SOIT, JE VOUS AIDERAI. MAIS EN ATTENDANT MES TROUPES, IL EST INDISPENSABLE QUE LE FORT SAINT-ELME TIENNE. JE N'ENGAGERAI MES BÂTEAUX DANS LA BAIE QUE SI VOTRE ÉTENDARD FLOTTE TOUJOURS SUR L'OUVRAGE.


L'ENTRETIEN TERMINÉ...
HA! HA! HA! INUTILE DE RASSEMBLER LA FLOTTE. ILS NE RÉSISTERONT PAS DEUX JOURS!


LE 18 MAI 1565, 30.000 JANISSAIRES RÉPARTIS SUR 159 VAISSEAUX SE PRÉPARAIENT À AFFRONTER LA GARNISON DE L'ÎLE COMPOSÉE DE 700 CHEVALIERS ET 8.500 SOLDATS.


DÉFENDU PAR 300 CHEVALIERS COMMANDÉS PAR LE BAILLI DE NÈGRE-PONT ET DISPOSANT DE 6 JOURS DE VIVRES ET DE MUNITIONS, LE FORT SAINT-ELME ALLAIT DEVOIR CONTENIR À LUI SEUL TOUTE L'ATTAQUE.

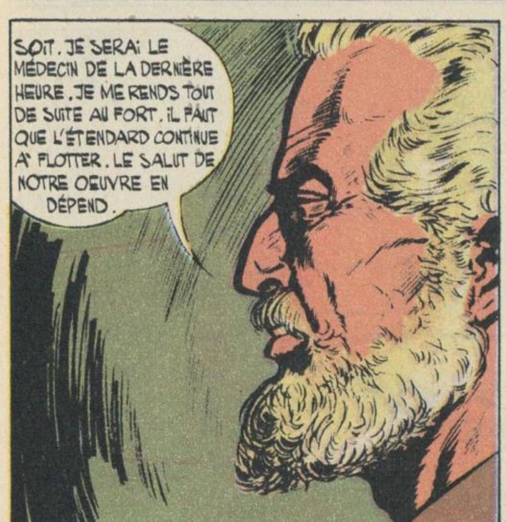

PENDANT CE TEMPS...
PLUS VITE! CHIENS D'ESCLAVES!


EN QUELQUES JOURS, CES MURAILLES SERONT ÉCRASÉES PAR NOS BOULETS DE PIERRE DE 160 LIVRES!


IL FAUT À TOUT PRIX ÉVACUER NOS BLESSÉS ET RAMENER DES HOMMES POUR LES REMPLACER!
SEULE LA NUIT PEUT NOUS AIDER DANS CETTE ENTREPRISE!


SILENCE ! LES RIVES SONT INFESTÉES DE GUETTEURS !

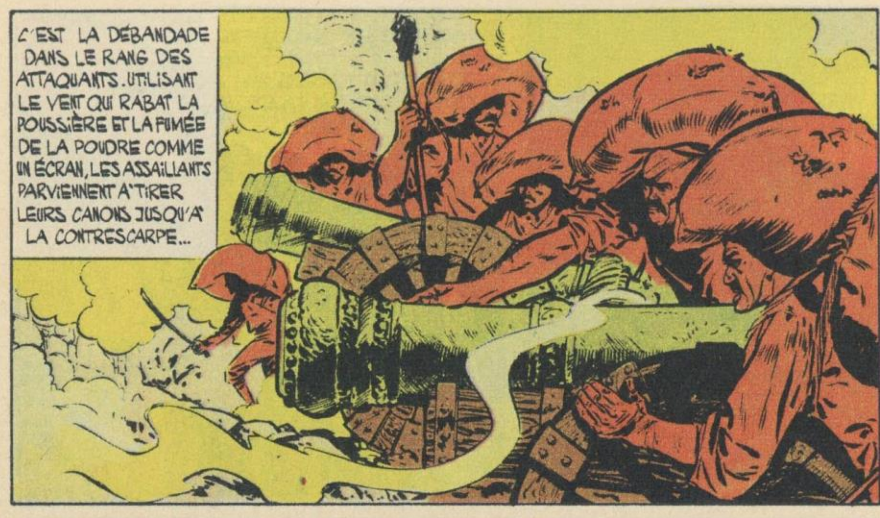

PARVENU AUPRÈS DU GRAND-MAÎTRE.
SEIGNEUR, NOUS NE TIENDRONS PAS. LE FORT EST PAREIL À UN MALADE À LA DERNIÈRE EXTRÉMITÉ...

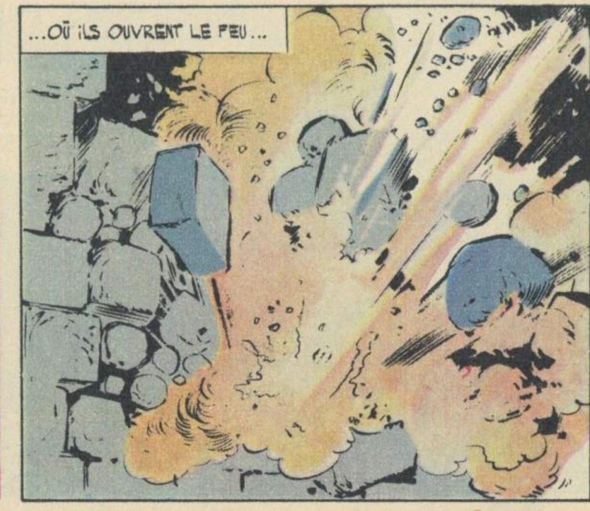

SOIT. JE SERAI LE MÉDECIN DE LA DERNIÈRE HEURE. JE ME RENDS TOUT DE SUITE AU FORT. IL FAUT QUE L'ÉTENDARD CONTINUE À FLOTTER. LE SALUT DE NOTRE OEUVRE EN DÉPEND.


LA SITUATION DES HOSPITALIERS DEVENANT CHAQUE JOUR PLUS PRÉCAIRE, UN SECOND MESSAGER FUT DÉLÉGUÉ AUPRÈS DU DUC D'ALBE.
VOICI UNE CARTE DE LA BAIE ET NOTRE CODE SECRET DE SIGNAUX OPTIQUES QUI VOUS DONNERONT L'ACCÈS AU PORT.
DITES AU GRAND-MAÎTRE DE PATIENTER ENCORE QUELQUE TEMPS ET QU'IL N'OUBLIE PAS : L'ÉTENDARD DOIT CONTINUER À FLOTTER SUR LE FORT DE SAINT-ELME !

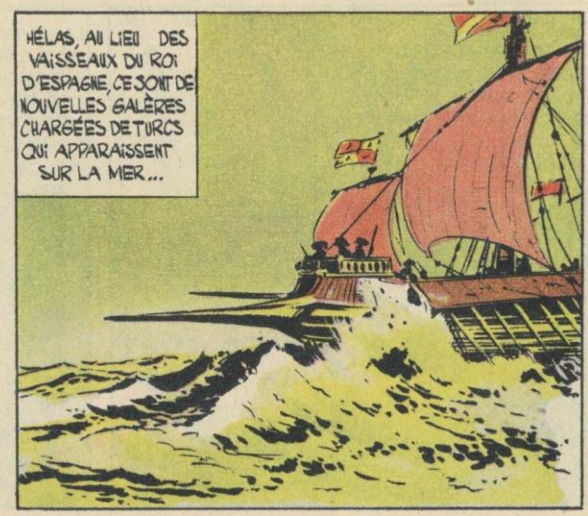

AFIN DE BRISER L'ÉTREINTE MORTELLE AUTOUR DE LA PETITE FORTERESSE, LE CHEVALIER DE MÉDRAN TENTE UNE SORTIE DÉSESPÉRÉE...
HARDI !
EN AVANT !


CETTE ACTION EST BIEN PRÈS DE RÉUSSIR. DE VALEUR ÉGALE MAIS SUPÉRIEURS EN NOMBRE, LES JANISSAIRES PARVIENNENT À REPOUSSER LES HOSPITALIERS.


C'EST LA DÉBANDADE DANS LE RANG DES ATTAQUANTS. UTILISANT LE VENT QUI RABAT LA POUSSIÈRE ET LA FUMÉE DE LA POUDRE COMME UN ÉCRAN, LES ASSAILLANTS PARVIENNENT A TIRER LEURS CANONS JUSQU'A LA CONTRESCARPE...


...OÙ ILS OUVRENT LE FEU...


¡IMPOSSIBLE DE LES DÉLOGER DE LA !
POURVU QUE LA FLOTTE DE PHILIPPE II ARRIVE A TEMPS !


HÉLAS, AU LIEU DES VAISSEAUX DU ROI D'ESPAGNE, CE SONT DE NOUVELLES GALÈRES CHARGÉES DE TURCS QUI APPARAISSENT SUR LA MER...


SOUS UN DÉLUGE DE FEU, C'EST LA LENTE AGONIE DE LA GARNISON...
JE SUIS ÉPUISÉ ! MES YEUX SE FERMENT CONTRE MA VOLONTÉ !
COURAGE, FRÈRE ! IL FAUT TENIR A TOUT PRIX !


QUI NE PEUT RÉSISTER INDÉFINIMENT SOUS LES ASSAUTS DES TURCS...

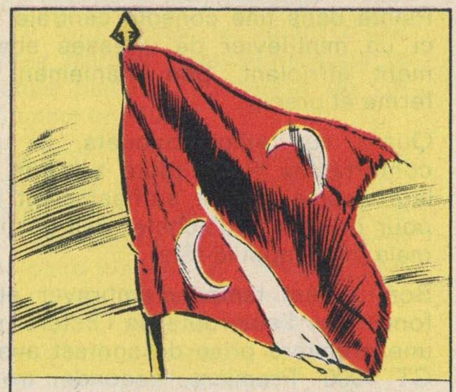

RENDEZ-VOUS !

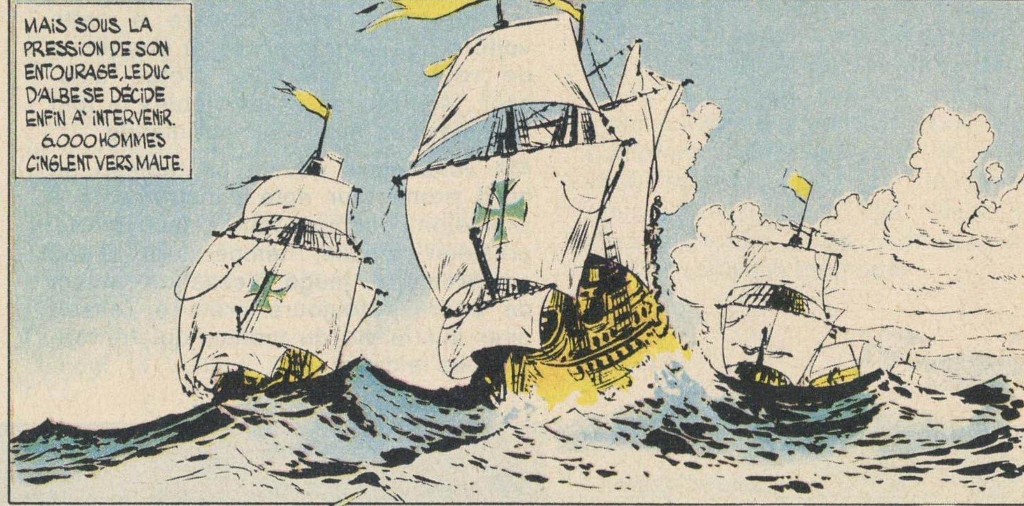

JAMAIS !


A LA FAVEUR DE LA NUIT, UN SURVIVANT PARVIENT A S'ÉCHAPPER ET A GAGNER LE PORT OÙ LE GRAND-MAITRE A RÉUSSI A SE RÉFUGIER AVANT LA CHUTE DU FORT.


LE LENDEMAIN A L'AUBE...
C'EST UNE GRANDE VICTOIRE !


8.000 DES NÔTRES ONT PAYÉ DE LEUR VIE LA CONQUÊTE DE CE TAS DE PIERRES !


SE CROYANT DÉFINITIVEMENT ABANDONNÉS, LES HOSPITALIERS VIRENT FLOTTER LA BANNIÈRE DE SOLIMAN SUR LE FORT SAINT-ELME. PLUS RIEN NE POUVAIT DÉSORMAIS ARRÊTER L'INVESTISSEMENT DE L'ILE PAR LES JANISSAIRES.


MAIS SOUS LA PRESSION DE SON ENTOURAGE, LE DUC D'ALBE SE DÉCIDE ENFIN A INTERVENIR. 6.000 HOMMES CINGLENT VERS MALTE.


ET LE GRAND-MAITRE...
COMPAGNONS, EN AVANT !




L'ARRIVÉE DES RENFORTS DÉCOURAGEA LES ATTAQUANTS QUI RÉEMBARQUÈRENT. MALTE ÉTAIT SAUVÉE.

FIN



OPEL 1900

TINTIN ESSAIS

Elle vient de dévoiler au public sa ligne séduisante : un animal racé dont le mufle allongé plonge entre deux arches de roues joliment profilées tandis que la cabine surbaissée mais spacieuse s'intègre aux garde-boue arrière pour s'achever en un becquet furieusement sportif. Les portières empiètent légèrement dans le toit afin de faciliter l'entrée dans la voiture. Hauteur totale : 1 m 22.

Issue en ligne droite d'un prototype créé voici trois ans, l'OPEL GT utilise un ensemble mécanique presque identique à ceux équipant la Kadett Rallye et la Rekord 1900. La remarquable disposition du moteur jointe à une carrosserie surbaissée confère à cette voiture des performances et une tenue de route intéressantes. Détail amusant : ses phares escamotables la font « cligner des yeux » sur commande.

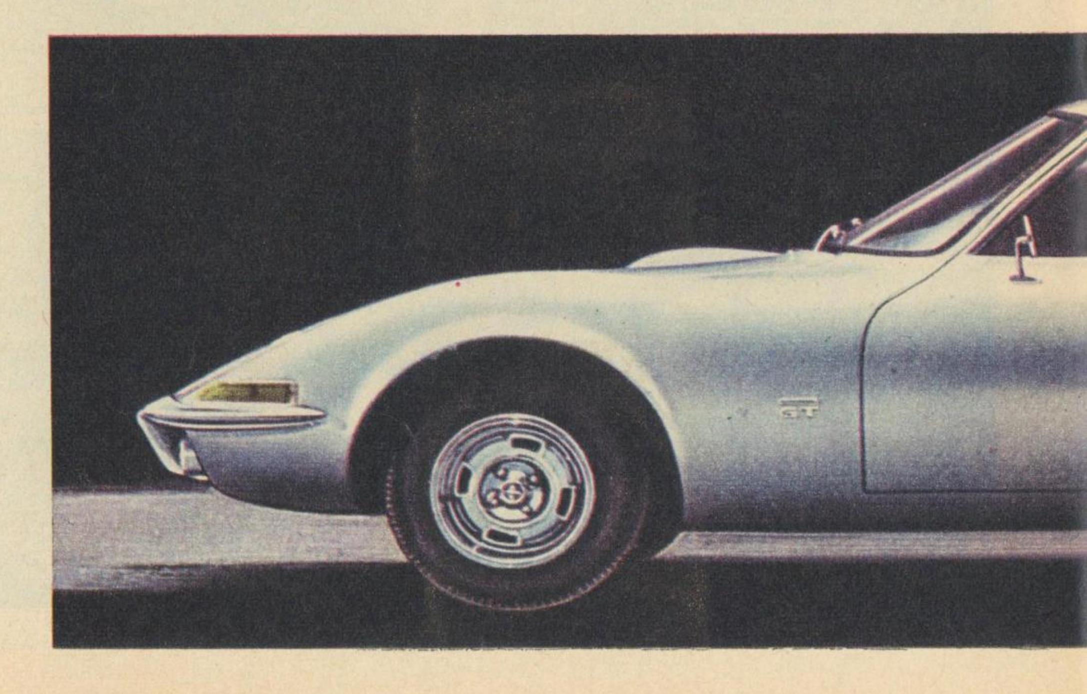
Me voilà assis devant un tableau de bord prometteur doté d'instruments à profusion : compte-tours, tachymètre, pression d'huile, température d'eau ampèremètre, jauge d'essence, autant de cadrans toujours prêts à renseigner sur la vie du moteur qui ronronne sous le capot.

Le mignon volant en bois tombe bien en mains ; il n'est pas dur à manier et, lorsque le siège est bien réglé, on peut conduire « à bout de bras » sans fatigue.

Planté dans une console centrale, voici un mini-levier de vitesses absolument affriolant. Son maniement est ferme et précis.

Quant aux sièges-baquets, ils sont confortables et de toute sécurité, car leur dossier monte suffisamment haut pour dispenser d'acheter ces horribles mais utiles appuie-tête.

Bon ! Il est temps d'embrayer et de foncer sur l'autoroute de l'Estérel pour une première prise de contact avec la GT 1900. Première, seconde, troisiè-



GT : le 180 en un clin d'œil...

me. Chaque rapport grimpe à 6.200 tours. Nom d'une pipe, voilà une cage qui tire fort ! Je passe la quatrième : 140... 150... 160... 170. L'aiguille du tachymètre continue obstinément son ascension pour se stabiliser à 190. Le chrono consulté donne 181 km/h. C'est joli, non ?

Un « manip » s.v.p. !

A cet instant, une voiture déboîte brusquement pour doubler... à cent mètres devant moi. Vite un puissant coup de klaxon à compression.... Bon sang... Il faut lâcher le volant d'une main pour frapper rageusement sur la commande placée... au centre du volant. Comme en 1925 !

Ouf ! La voiture roulant devant moi a compris et se remet sagement à droite. Il était temps... Je peste contre ce stupide accessoire, indigne d'une voiture de cette classe. Le « manip », cette tige placée au tableau de bord ou sur la colonne de direction et que l'on actionne d'une pichenette, est-il un accessoire inconnu chez Opel ?

J'apaise mon ire en appréciant les chronos que je suis en train d'effectuer avec mon Opel 190 GT : De 0 à 100 en 11"6/10 ; De 0 à 120 en 15"4/10 ; De 0 à 140 en 25" et de 0 à 160 en 51".

L'Opel 1900 GT est dotée d'un moteur à arbre à cames en tête de 1897 cc développant 103 CV. Grâce à un maître-couple situé très bas (2800 t/m) la voiture est d'une bonne souplesse. Il suffit de presser l'accélérateur pour qu'elle bondisse.

Je quitte l'autoroute et m'amuse bientôt à batifoler le long du littoral. Quelques kilomètres après Sainte Maxime, je fonce dans le massif des Maures. Par Grimaud et la Garde-Freinet, je grimpe vers Vidauban. Les virages se succèdent à un rythme obsédant mais le compteur ne descend jamais au-dessous de 80.

L'Opel GT avale tout sans sourciller. Le compteur grimpe à 120 au moindre tronçon de ligne droite. Freins, accélérateur, re-freins, re-accélérateur : durant plus d'une heure je sollicite durement la voiture sans qu'elle rechigne le moins du monde.

Légèrement survireuse, juste ce qu'il faut, l'Opel GT se faufile avec aisance et vélocité sur les routes les plus sinueuses. Cette excellente tenue de route est due, entre autres, à la faible hauteur de la coque ainsi qu'au judicieux emplacement du moteur, lequel est situé derrière l'axe des roues avant.

Je note que lors de l'attaque d'un virage serré à droite, la visibilité devient aléatoire quand le rétroviseur cache une bonne partie de la route.

Si les routes empruntées m'ont permis d'apprécier la tenue de route de l'Opel GT, elles m'ont également permis de tester la suspension. Sur ce point, je ne suis pas tellement « emballé », car les amortisseurs à gaz comprimé dont est doté le modèle 1900 semblent pratiquer la fameuse devise « Œil pour œil, dent pour dent ». Et mes reins n'ont pas tellement apprécié la méthode.

Suite page 26



L'arrière de la GT est net. Dommage que le phare de recul, au centre, soit si mal protégé.





PAR
FRANÇOIS
CRAENHALS

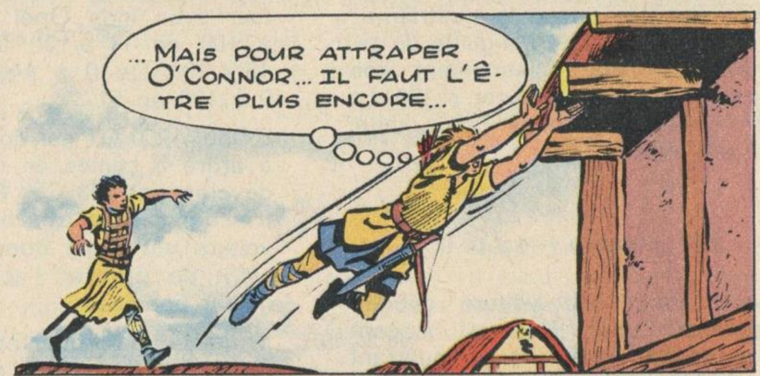
Un archer a voulu tuer Gwendoline. Celle-ci jouait de la

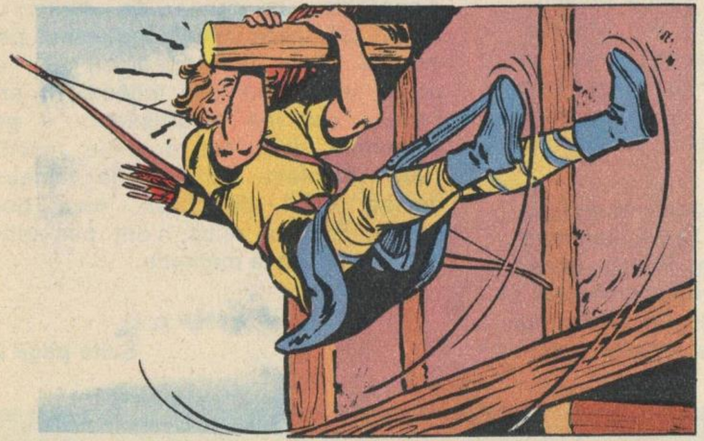


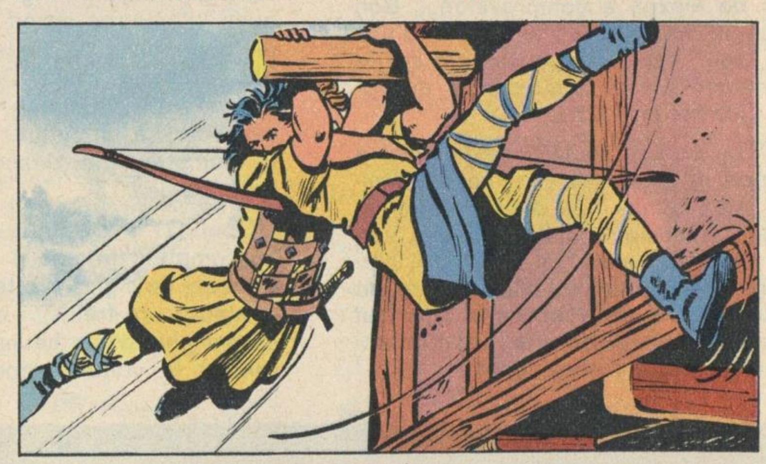




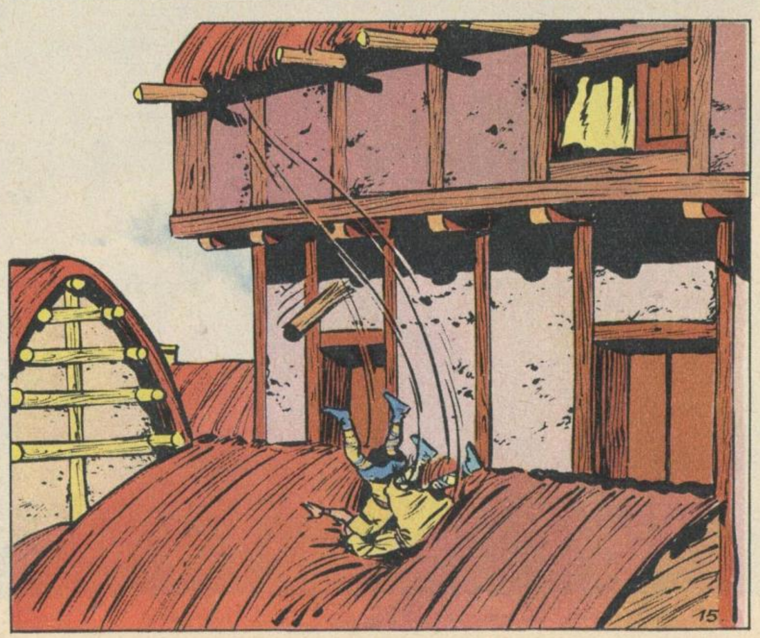












la Harpe Sacrée

harpe que lui avait donnée Iona Ardent poursuit l'agresseur.











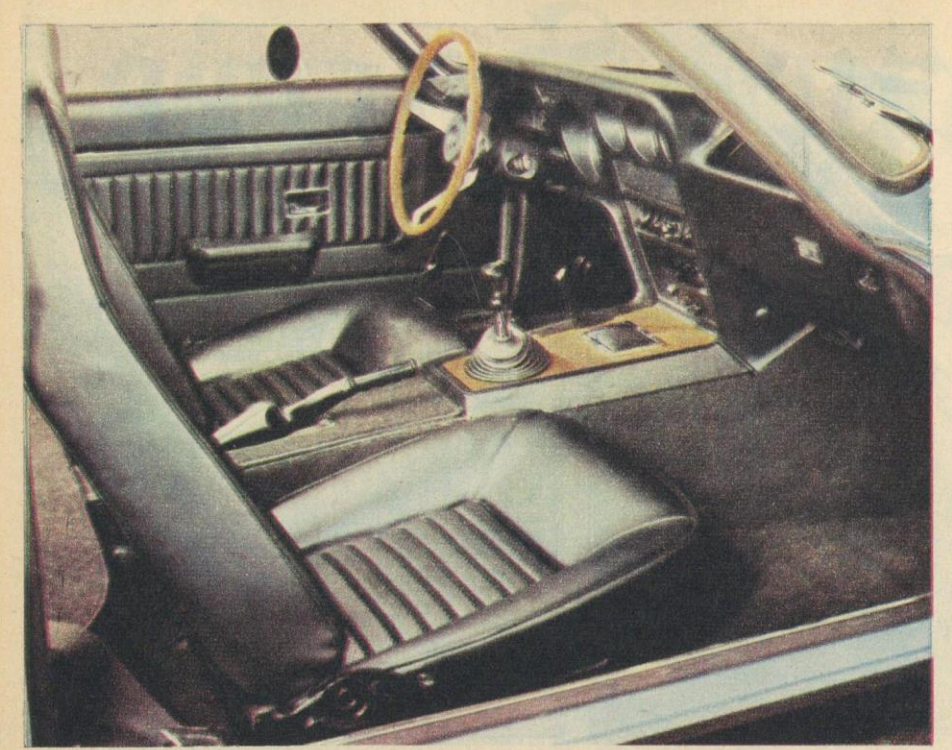




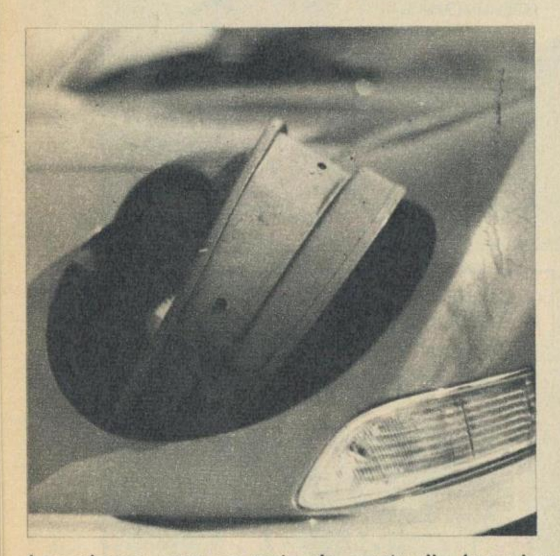


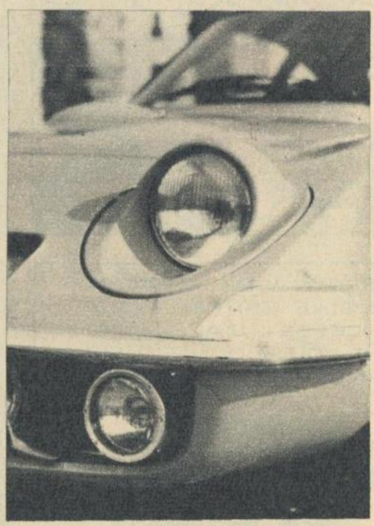


A SUIVRE



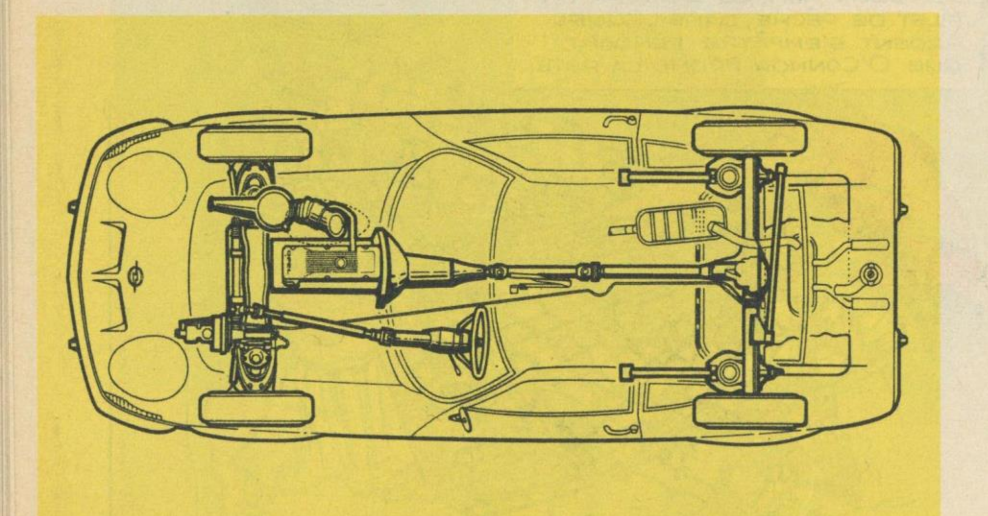
L'intérieur de l'OPEL GT est très « sport » mais d'un goût raffiné. A noter le volant en entonnoir à branches en alu ainsi que le levier de commande des phares, sur la console, devant le levier de vitesses.





Les phares sont en train de sortir. Ils basculent selon un axe longitudinal, ce qui supprime les trépidations sur mauvaises routes.

Les phares sont sortis et s'allument automatiquement.



OPEL 1900 GT

Suite de la page 23

Coucou... les voilà !

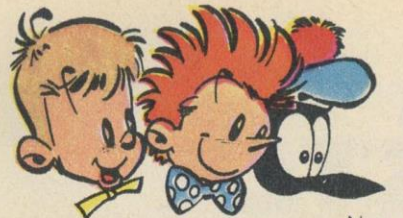
Pour oublier cela, je m'adonne à un jeu enfantin — je le reconnais — mais dont aucun de mes confrères n'a voulu se priver : A chaque traversée de village on empoigne le levier de commande et on fait surgir les phares à allumage automatique. L'effet est garanti.

Parmi les variantes, je recommande celle-ci : Abandonner la voiture cinq minutes en pleine ville ; on la retrouvera au milieu d'une bonne douzaine de curieux. Prendre l'air contrit de celui qui ne veut déranger personne, ouvrir la portière et s'installer au volant, abaisser la vitre pour que les badauds ne perdent pas un de vos gestes, mettre le contact, puis feindre de se tromper de levier et faire sortir les phares de leur logement. Cette manœuvre s'accompagnant d'un « clonk » caractéristique corsera l'effet de surprise !

On ne me fera pas grief de terminer cet essai dans la bonne humeur. Je dois avouer que l'Opel 1900 GT m'a réellement ravi. Les quelques reproches que je lui adresse n'enlèvent rien, il est vrai, à l'excellence de sa tenue de route, de son esthétique et de sa finition.

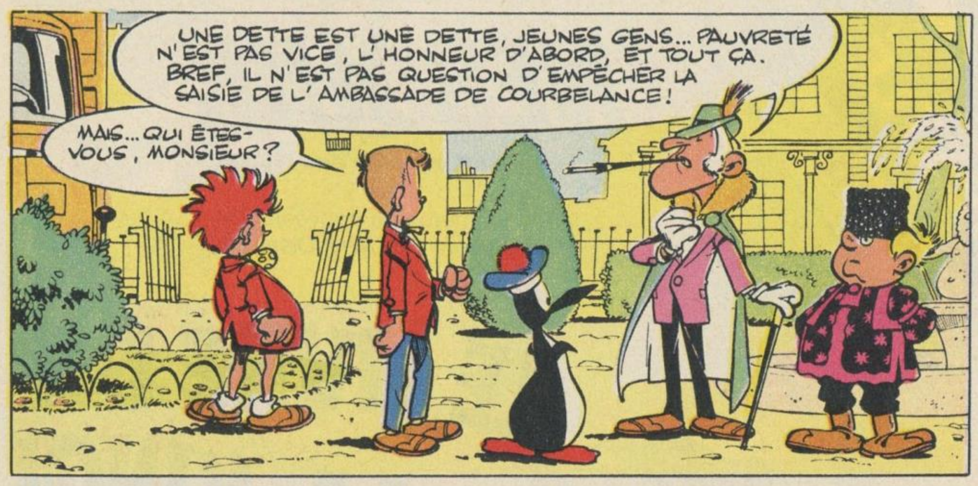
GEO SALBERT


NESTLÉ®
et ses bons chocolats
NESQUIK®
la boisson préférée des jeunes
t'offrent les héros du nouveau grand
dessin animé de Walt Disney
LE LIVRE DE
LA JUNGLE
GALAK
NESTLÉ
NESTLÉ
CRUNCH
NESTLÉ
au lait · met melk
NESQUIK
NESQUIK
Sur les tablettes
de Chocolats NESTLÉ
et les boîtes de NESQUIK
400 g et 800 g tu trouveras un
sujet démontable en plastique-
couleurs représentant les
héros du grand dessin
animé de WALT DISNEY.
Il est entièrement gratuit...
Profites-en !
GRATIS
5 sujets différents :
MOWGLI
BALOO
BAGHEERA
AKELA
KING LOUIE
©1967 WALT DISNEY PRODUCTIONS



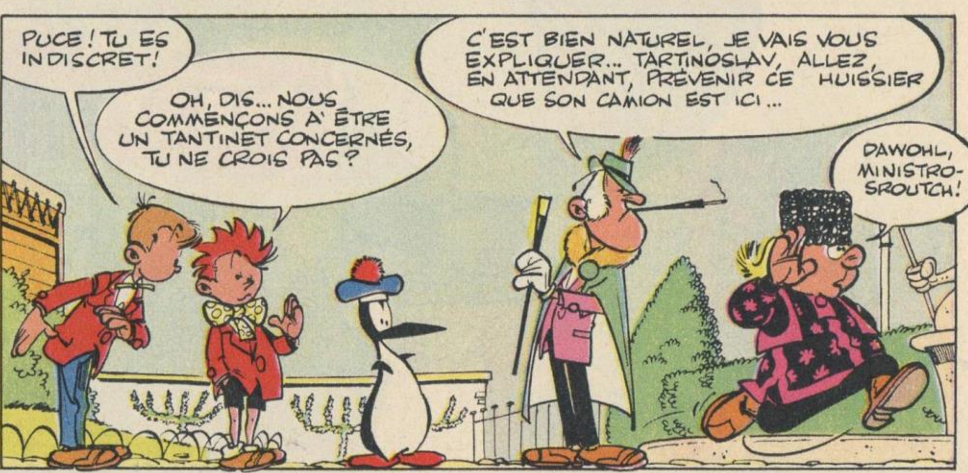
ZIG et PUCE dans

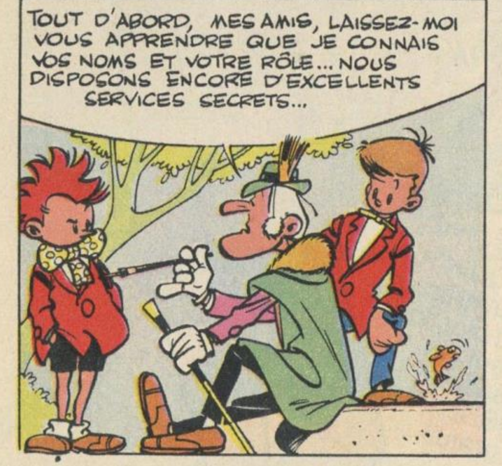
Nos amis ont empêché la saisie des meubles de l'ambassade de Courbelance mais ils sont interpellé



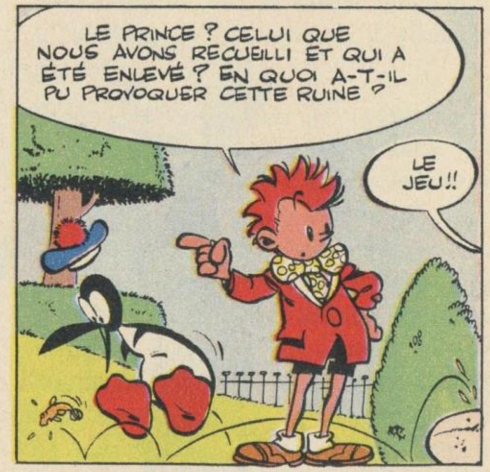




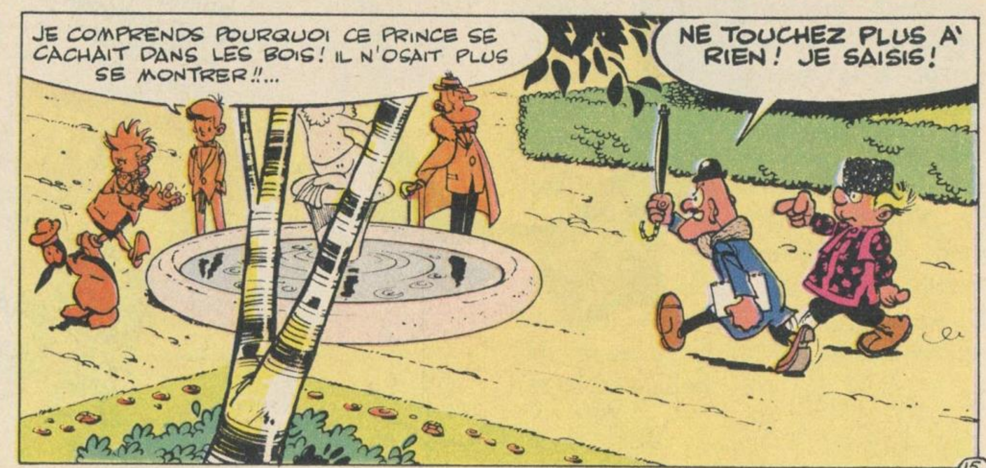












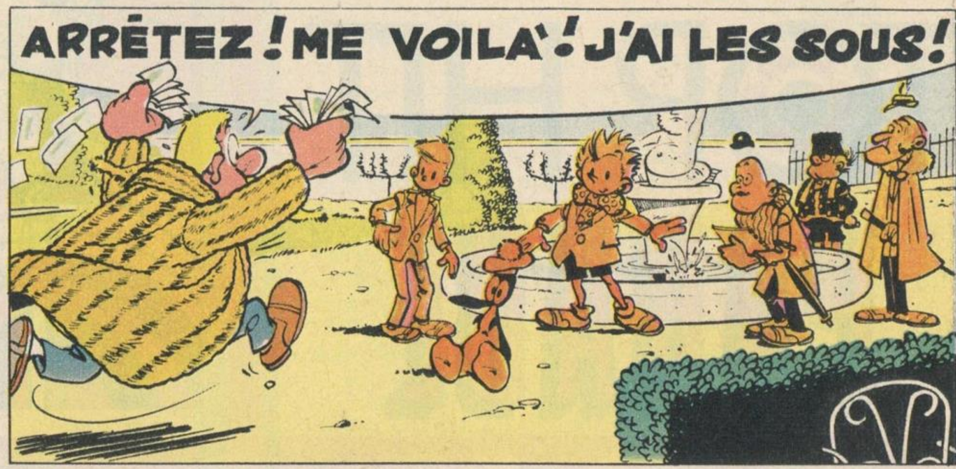


Les frais de la princesse

par **GREG**
décors de DUPA
créations ALAIN SAINTOGAN.

par un individu qui leur affirme que la Courbelance a été ruinée par son prince.

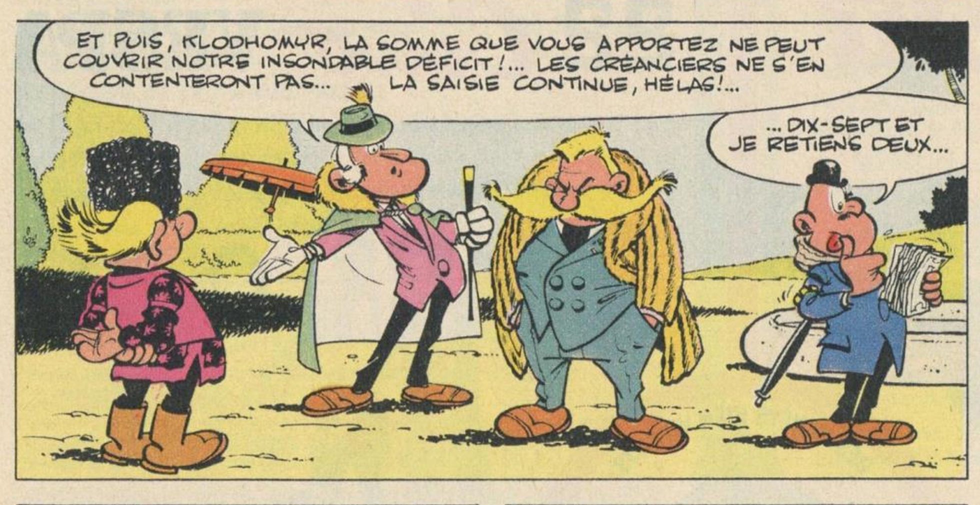




















A SUIVRE

ILS M'ONT RACONTE CETTE SEMAINE...



JO-EL AZARA

Taka Takata rentre de permission.
— J'ai été à la pêche, annonce-t-il au colonel, et j'ai pris un poisson énorme.
— Taka Takata, menteur superlatif, je parie que vous exagérez...
— Pas du tout ! Mon poisson, je vais vous montrer comment il était...
Et Taka, prenant un bâton, trace sur le sable un cercle gigantesque.
— Pfouh ! fait le colonel. On a vu mieux...
— Attendez ! dit Taka. Mon dessin n'est pas fini. Ça, c'était L'OEIL du poisson.

DU MEME :

— Taka Takata, voici le problème. Vous êtes de garde devant le dépôt de munitions. Soudain, badaboum ! Explosion !... Tout saute. Que faites-vous ?

— Je donne l'alarme, mon colonel. En tirant réglementairement un coup de fusil pour réveiller la garde...

MITTEI

Désiré est à la recherche d'un emploi. Il se présente au cirque, où on demande un jeune homme courageux pour travail délicat.
— Voilà, lui dit le directeur, il s'agirait de peigner les lions. Vous n'avez pas peur des lions, au moins ?
— Ça dépend, dit Désiré. Ils n'ont pas de puces, au moins ?

BARA

Max l'explorateur raconte ses souvenirs.

— L'Afrique... Terrible ! Ce que j'ai pu avoir chaud, à 45 degrés à l'ombre...

— Qu'est-ce qui t'obligeait à rester à l'ombre, imbécile ?

GUILMARD

Un des frères Bross essaye de se faire bien voir d'Al Capone, et en profite pour démolir « en douce » un autre gangster dont il est jaloux :

— Tu sais, Al, Bugs Moran raconte partout un tas de mensonges sur toi.

— Aucune importance, répond Capone... Du moment qu'il ne dit pas la vérité !

A.P. DUCHATEAU

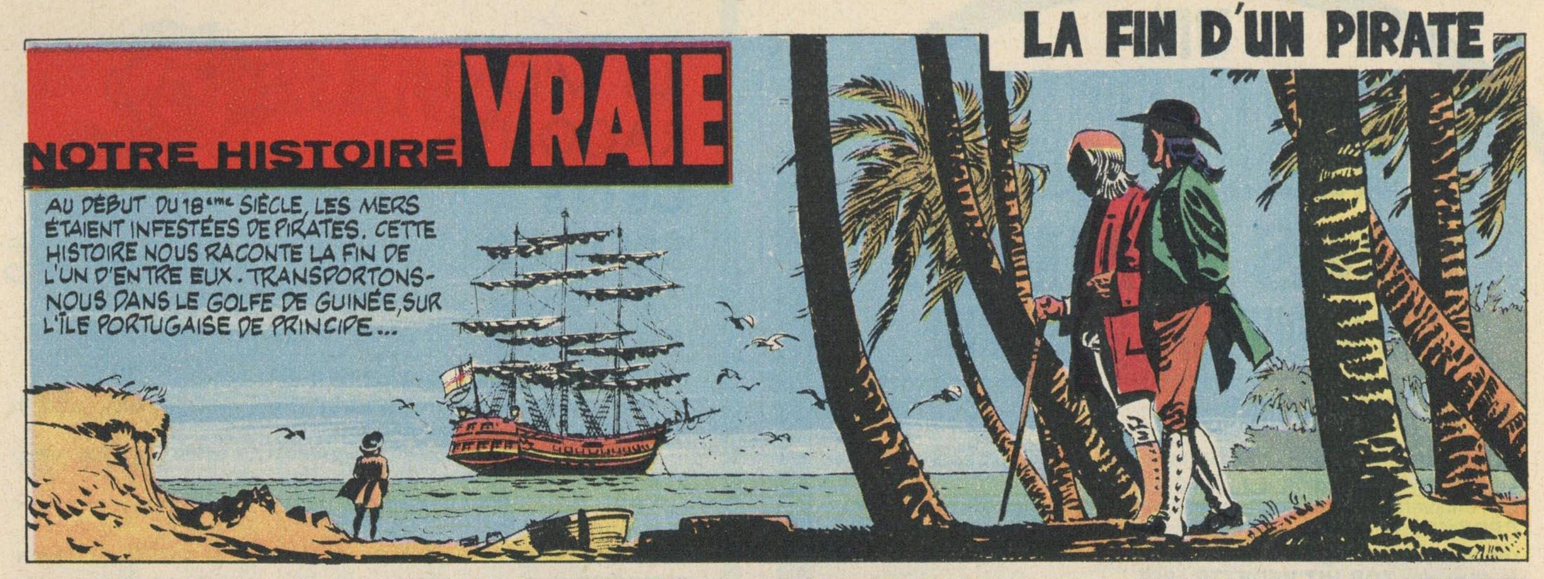
— Prévenu, dit le juge, je vois ici que vous avez donné un faux nom à l'agent qui vous a arrêté...

— Il m'avait mis en colère, monsieur le juge. Et moi, quand je suis en colère, je ne me connais plus...

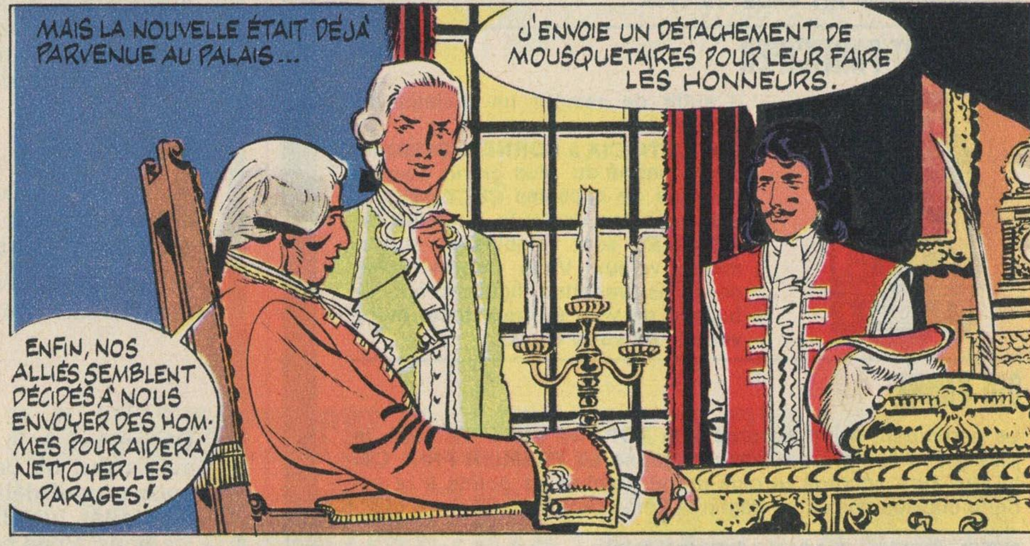
ALBERT WEINBERG

Un jeune parachutiste saute pour la première fois.

— Voyons, se rappelle-t-il en tombant, le moniteur m'a bien dit ne pas ouvrir le parachute trop tôt... Je suis à mille mètres, j'attends... Six cents, ça va... Trois cents, encore un peu... Cinquante, attention... Oh ! Plus que cinq : ça, je peux le sauter sans aide...

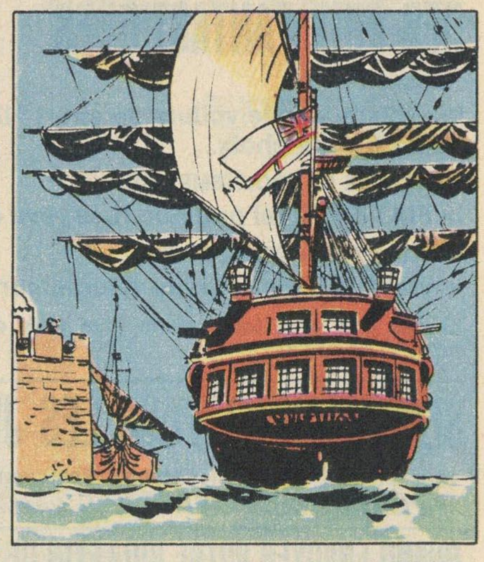

LA FIN D'UN PIRATE
NOTRE HISTOIRE VRAIE
AU DÉBUT DU 18ème SIÈCLE, LES MERS ÉTAIENT INFESTÉES DE PIRATES. CETTE HISTOIRE NOUS RACONTE LA FIN DE L'UN D'ENTRE EUX. TRANSPORTONS-NOUS DANS LE GOLFE DE GUINÉE, SUR L'ÎLE PORTUGAISE DE PRINCIPE...


QUE VEUT-IL BIEN, CE NAVIRE ANGLAIS ?
BIZARRE ! VENIR MOUILLER ICI... FAUDRAIT PRÉVENIR LE GOUVERNEUR...


MAIS LA NOUVELLE ÉTAIT DÉJÀ PARVENUE AU PALAIS...
J'ENVOIE UN DÉTACHEMENT DE MOUSQUETAIRES POUR LEUR FAIRE LES HONNEURS.
ENFIN, NOS ALLIÉS SEMBLENT DÉCIDÉS À NOUS ENVOYER DES HOMMES POUR AIDER À NETTOYER LES PARAGES !


UNE HEURE PLUS TARD...
BIENVENUE, MESSIEURS ! J'AI MISSION DE VOUS PILOTER JUSQU'AU PORT.

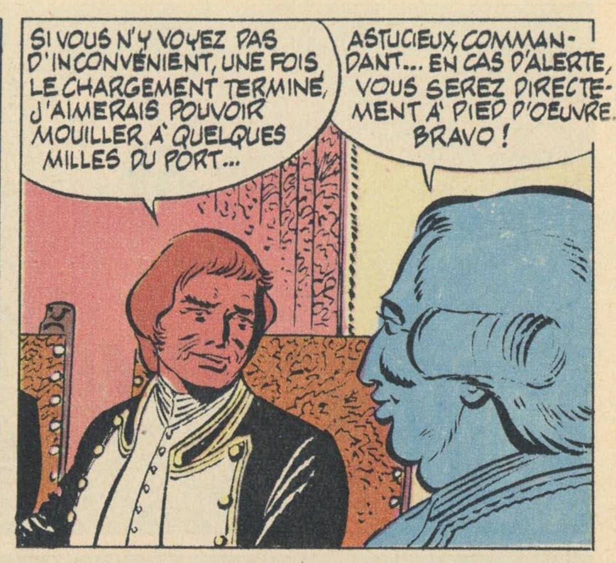

AINSI, L'ÎLE COMPTE PEU D'ARMEMENT ?
OH, VOUS SAVEZ... IL EST TEMPS QUE VOUS ARRIVIEZ !




CHER AMI, VOUS ÊTES ICI CHEZ VOUS. TOUTE LA POPULATION VOUS AIDERA POUR FACILITER AU MAXIMUM VOTRE TRAVAIL !
EXCELLENCE, JE ME PRÉSENTE, COMMANDANT HOWEL DAVIS, DE LA ROYAL NAVY.


AVANT DE DISCUTER D'UN PLAN D'ACTION, ALLONS PRENDRE QUELQUES RAFRAÎCHISSEMENTS POUR VOUS ET VOS OFFICIERS !
MAIS AVEC PLAISIR, EXCELLENCE...


IL EST ENTENDU QUE TOUT CE QUE NOUS PRENDRONS COMME APPROVISIONNEMENT DANS L'ÎLE, VOUS SERA REMBOURSÉ PAR MON GOUVERNEMENT!...
ALLONS, NE PARLONS PAS DE CELA, VOULEZ-VOUS...


SI VOUS N'Y VOYEZ PAS D'INCONVÉNIENT, UNE FOIS LE CHARGEMENT TERMINÉ, J'AIMERAIS POUVOIR MOUILLER À QUELQUES MILLES DU PORT...
ASTUCIEUX, COMMANDANT... EN CAS D'ALERTE, VOUS SEREZ DIRECTEMENT À PIED D'OEUVRE. BRAVO!

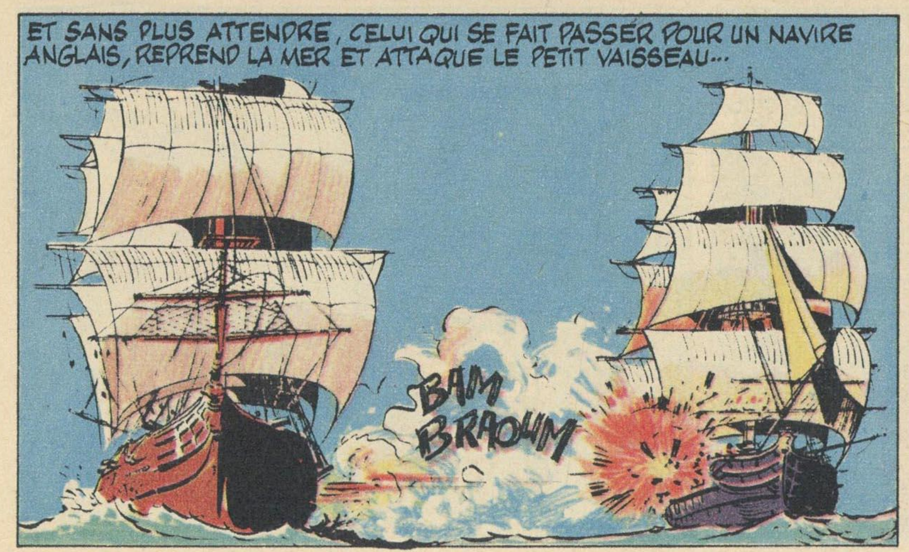

UN NAVIRE BATTANT PAVILLON FRANÇAIS SEMBLE VOULOIR ENTRER DANS LE PORT...

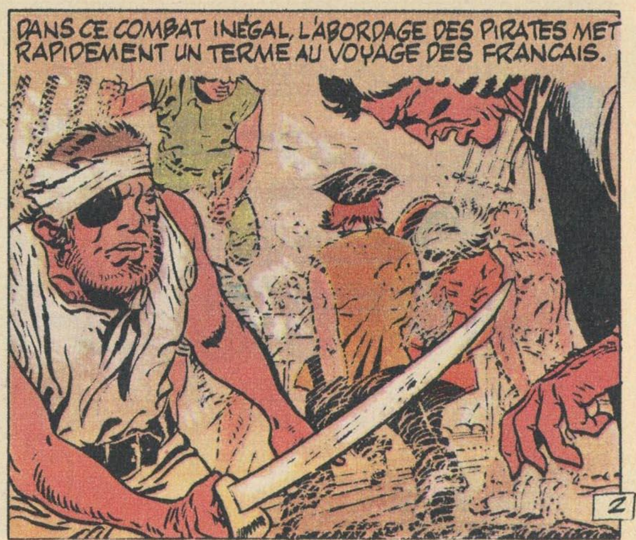

MES AMIS, JE VOUS ANNONCE QUE NOUS AVONS DE LA VISITE! DES FRANÇAIS VONT VENIR SE JOINDRE À NOUS!

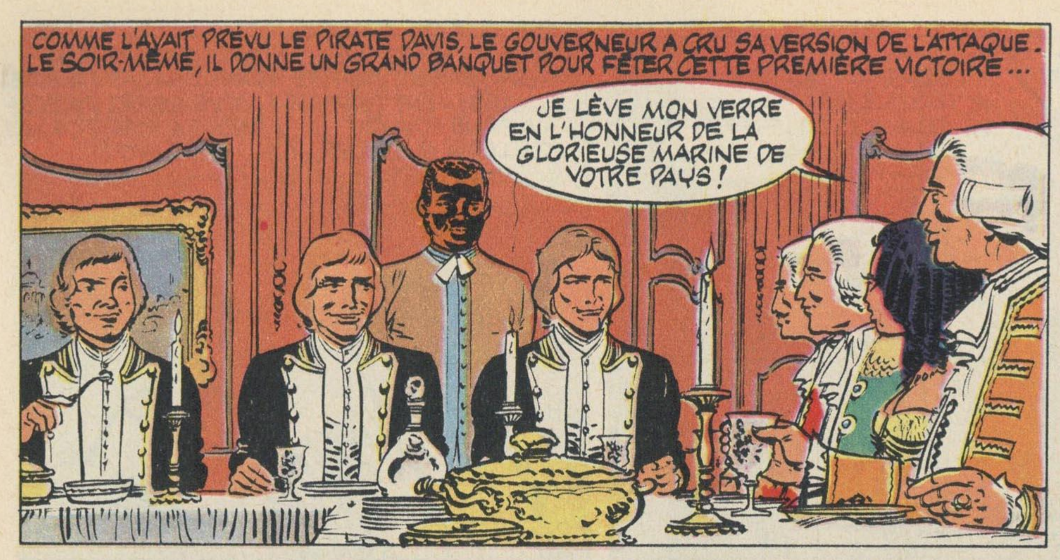

EXCELLENTE NOUVELLE!...
AÏE! VOILÀ QUI PEUT COMPROMETTRE MES PLANS!...


DAVIS A REGAGNÉ SON NAVIRE...
LE VAISSEAU FRANÇAIS SERAIT UNE BELLE PRISE POUR NOUS...
D'AUTANT PLUS QUE J'AI BEAUCOUP DE PEINE À PERSUADER L'ÉQUIPAGE DE JOUER AUX MARINS DE SA GRACIEUSE MAJESTÉ!


FAISONS CROIRE À CE BENÊT DE GOUVERNEUR QUE L'ÉQUIPAGE FRANÇAIS EST EN CONTACT AVEC LES PIRATES... IL EST MÊME CAPABLE DE NOUS AIDER! HA HA HA!


ET SANS PLUS ATTENDRE, CELUI QUI SE FAIT PASSER POUR UN NAVIRE ANGLAIS, REPREND LA MER ET ATTAQUE LE PETIT VAISSEAU...
BAM
BRAOUM


DANS CE COMBAT INÉGAL, L'ABORDAGE DES PIRATES MET RAPIDEMENT UN TERME AU VOYAGE DES FRANÇAIS.
2


COMME L'AVAIT PRÉVU LE PIRATE DAVIS, LE GOUVERNEUR A CRU SA VERSION DE L'ATTAQUE. LE SOIR-MÊME, IL DONNE UN GRAND BANQUET POUR FÊTER CETTE PREMIÈRE VICTOIRE...
JE LÈVE MON VERRE EN L'HONNEUR DE LA GLORIEUSE MARINE DE VOTRE PAYS !


JE PORTE QUANT À MOI, UN TOAST À LA MERVEILLEUSE HOSPITALITÉ PORTUGAISE !


PENDANT CE TEMPS...
LE CHEF A DIT QU'IL LES OCCUPERAIT JUSQU'À MINUIT... ALLONS-Y !
TU PARLES D'UNE SURPRISE POUR CES NAÏFS !

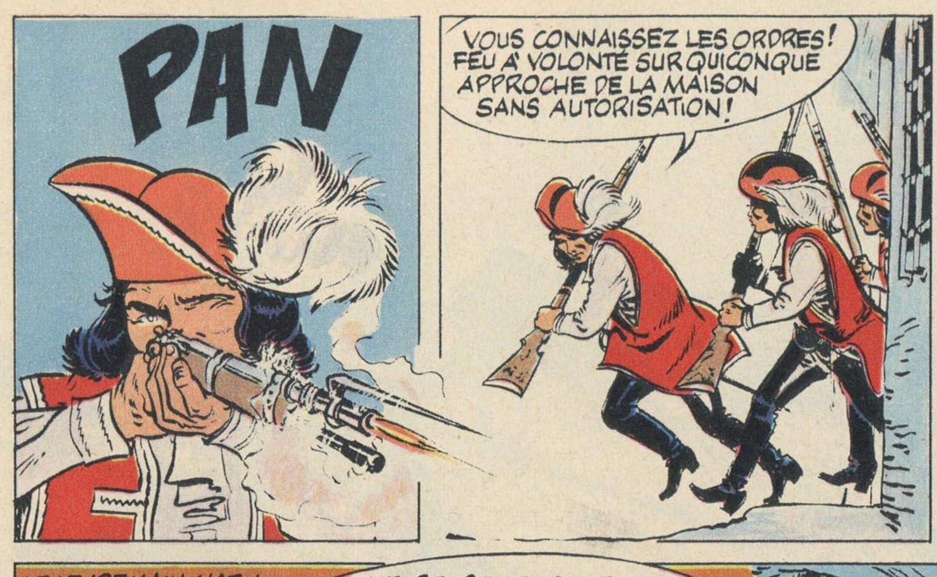



UNE FOIS LE RIVAGE ATTEINT...
LE VILLAGE DE SÃO VICENTE DOIT ÊTRE DANS CETTE DIRECTION. C'EST LÀ QU'EST CACHÉ LEUR OR ! EN ROUTE !

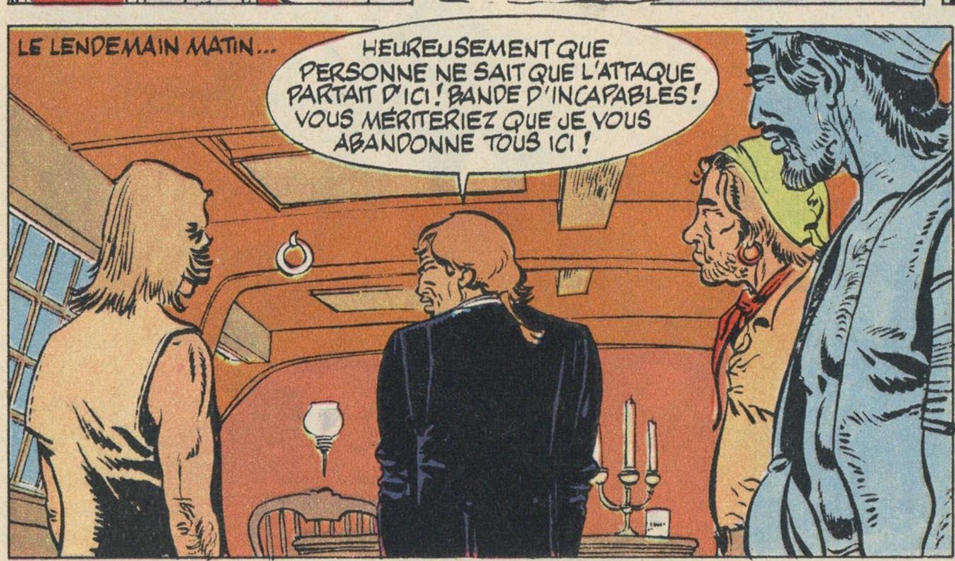

LA PETITE COLONNE S'EST MISE EN ROUTE DANS LE PLUS GRAND SILENCE...
APRÈS QUINZE MINUTES...
NOUS Y VOICI... À NOUS LA FORTUNE !


MAIS LES PIRATES NE PRÉVOYAIENT PAS QUE...
JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI ON A DÉCIDÉ DE DOUBLER LA GARDE DEPUIS UNE SEMAINE...
TU LE SAIS BIEN... LE GOUVERNEUR EST UN FROUSSARD DE PREMIER ORDRE ET, QUAND IL S'AGIT DE SON OR...


JOSÉ, ÉCOUTE !... ON DIRAIT... COURS CHERCHER LA GARDE, VITE !
TU CROIS QUE...? BON, J'Y VAIS !...
3

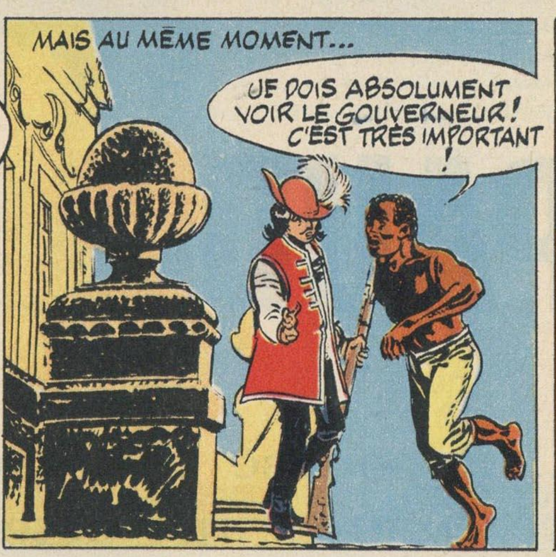

PAN
VOUS CONNAISSEZ LES ORDRES ! FEU À VOLONTÉ SUR QUICONQUE APPROCHE DE LA MAISON SANS AUTORISATION !


PANG PANG BANG
E !... ON
LE ! CE TIR EST INSOUTENABLE !..
AAAAHH !


LE LENDEMAIN MATIN...
HEUREUSEMENT QUE PERSONNE NE SAIT QUE L'ATTAQUE PARTAIT D'ICI ! BANDE D'INCAPABLES ! VOUS MÉRITERIEZ QUE JE VOUS ABANDONNE TOUS ICI !


MAIS IL ME VIENT UNE IDÉE POUR RÉCUPÉRER LEUR TRÉSOR ... ÉCOUTEZ-MOI ...


CET APRÈS-MIDI ...
DAVIS M'INVITE À BORD DE SON BÂTIMENT CE SOIR ... SOIT, JE RÉPONDRAI À SON INVITATION ...


MAIS AU MÊME MOMENT...
JE DOIS ABSOLUMENT VOIR LE GOUVERNEUR ! C'EST TRÈS IMPORTANT !


...ALORS ILS ONT PRIS TROIS DE MES FRÈRES POUR VOUS LES OFFRIR COMME ESCLAVES ... ET J'AI ENTENDU QU'ILS ALLAIENT VOUS RETENIR PRISONNIER À LEUR BORD !
POUR UNE RANÇON ! AINSI, J'AI ÉTÉ LEUR DUPE DEPUIS LE DÉBUT !


CE SOIR-LÀ, NE VOYANT PAS VENIR LE GOUVERNEUR...
S'IL NE VEUT PAS VENIR, J'IRAI LE CHERCHER !
JE VOIS DÉJÀ LA TÊTE DE CE GROS BONHOMME QUAND IL APPRENDRA QUE NOUS N'APPARTENONS PAS À LA MARINE ANGLAISE !


IL Y EUT EN EFFET SURPRISE...
TEXTE : YVES DUVAL
DESSIN : Hermann
FIN
HOWEL DAVIS, TA CARRIÈRE DE PIRATE SE TERMINE ICI MAINTENANT ! TU VAS DEVOIR RÉPONDRE DE TOUS TES CRIMES DEVANT LA JUSTICE DES HOMMES !
4

LE CRAPAUD

Haï... Repoussé pour sa laideur... Considéré comme une bête du diable... Sujet de superstitions ridicules et désuettes... Victime de l'ignorance... On ne peut que rire devant ces qualificatifs donnés au crapaud depuis des siècles. Malgré sa laideur, cet animal qui s'avance gauchement parmi les herbes est plus qu'utile par la quantité d'insectes et de limaces qu'il ingurgite.



CLASSIFICATION :

● Genre : BUFO - Famille : BUFONIDES - Ordre : ANOURES - Classe : AMPHIBIENS.

CARACTERES GENERAUX :

● Les crapauds sont dépourvus de dents et sont marcheurs plus que sauteurs. La pupille est horizontale, la forme du corps trapue, la peau rugueuse.

Caractères du crapaud commun :

— La tête est courte.
— Le mâle n'a pas de sacs vocaux.
— Le corps est large, les membres courts et épais.
— Les pattes sont à peine palmées : le crapaud, au stade adulte, vit presque essentiellement sur terre.
— Il peut être touché sans crainte.
— Les verrues qui parsèment sa peau contiennent une substance toxique qui agit au contact des muqueuses et cause d'affreuses brûlures à l'animal qui aurait choisi ce dernier pour satisfaire son appétit... ceci est le seul moyen de défense du crapaud.
— Les dimension varient de 10 cm pour le mâle à 18 cm pour la femelle.
— En plus de la respiration buccale, il respire aussi par la peau.

REPRODUCTION :

● Les œufs sont pondus dans l'eau, enfilés en un long chapelet gélatineux attaché aux plantes du fond (sa longueur peut atteindre 2 mètres). En trois mois, les têtards ont accompli toutes leurs transformations. Ils ont l'apparence de leurs parents mais leur taille n'atteint qu'un cm. C'est à ce moment qu'ils quittent l'eau. A l'automne, ils s'enfoncent sous terre et y passent l'hiver en état de semi-léthargie. Ils atteignent leur taille adulte vers 6 ans et peuvent vivre environ 20 ans.

SON MENU :

● Il se nourrit de limaces, de vers, de cloportes et d'insectes qu'il attrape grâce à sa langue gluante et extensible.

QUELQUES ESPECES :

Le crapaud vert (Bufo viridis). Long de 6 à 9 cm. On le rencontre dans le sud-est de l'Europe, dans les prés voisins du littoral et sur les terrains sablonneux.

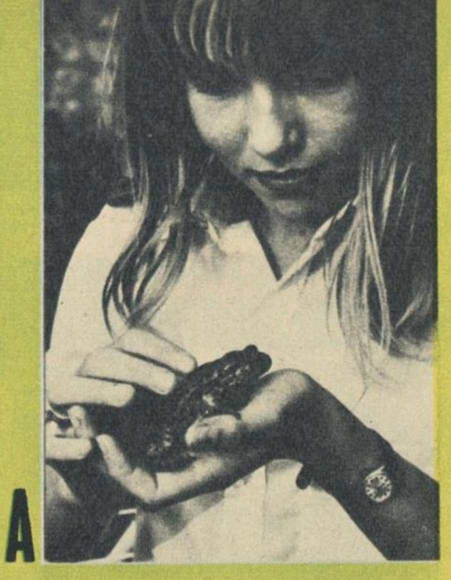
Le crapaud des joncs (Bufo calamita). Long de 6 à 8 cm. Il este caché durant la journée dans un trou qu'il a creusé dans le sable. Europe occidentale, sur le littoral.

Le Rhinophryne dorsal (Rhinophrynus dorsalis). Long de 6 cm. Cette espèce, qui vit au Mexique, se nourrit de termites.

L'Agua (Bufo marinus).
Le géant de la famille : de 14 à 25 cm. Les Indiens d'Amérique du Sud utilisent son venin pour empoisonner leurs flèches.

Le crapaud accoucheur (Alytes obstetricans). Long de 5 cm. Le mâle tient le chapelet d'œufs enroulé autour de son corps. Il ne sort que la nuit afin de les tremper dans l'eau. On le rencontre dans nos régions.

Le Pipa américain (Pipa pipa). Long de 15 à 20 cm. Le mâle colle les œufs sur le dos de la femelle (de 50 à 100 œufs). Il se formera pour chaque œuf une sorte d'alvéole, fermée par la peau, et d'où ils ne sortiront que quand toutes leurs métamorphoses seront faites. Amérique du Sud.



A



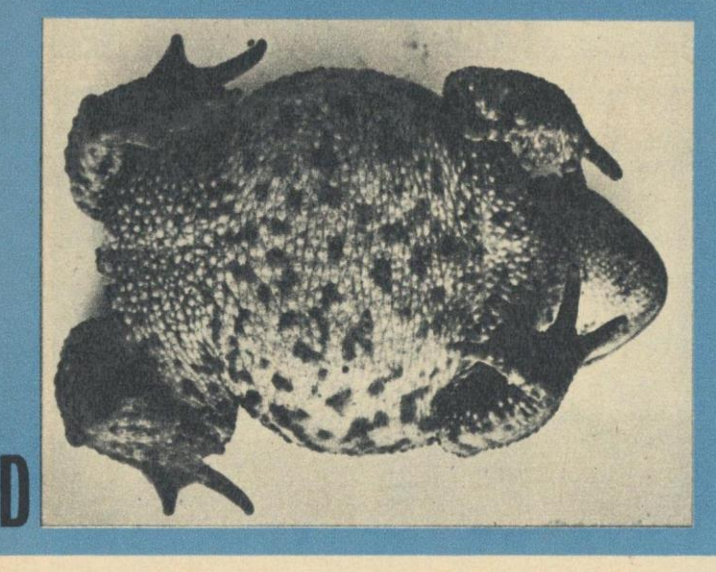
B



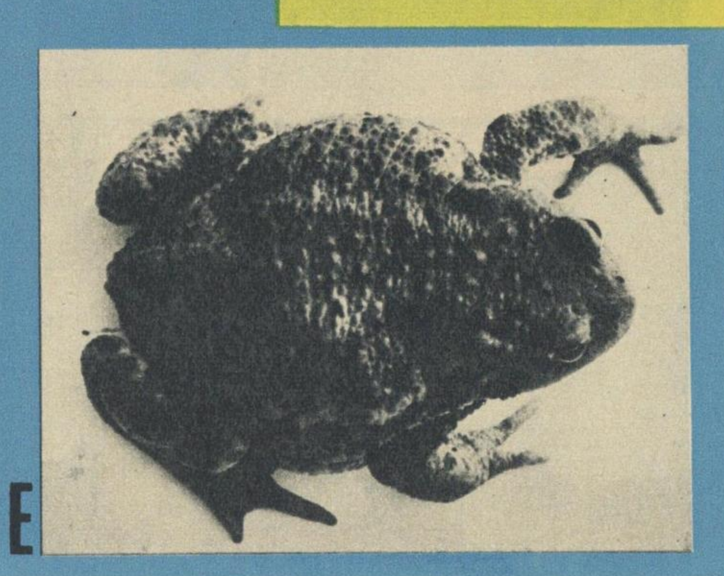
C

Légendes

A. Le crapaud de nos contrées est inoffensif pour l'homme.
B. Détail de l'œil.
C. Détail d'une patte arrière.
D. Vue de la face ventrale.
E. Vue de la face dorsale.



D

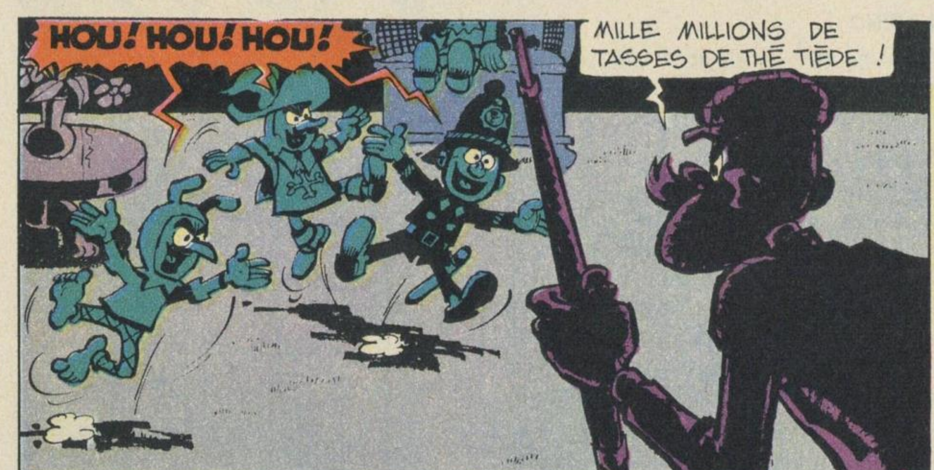


E



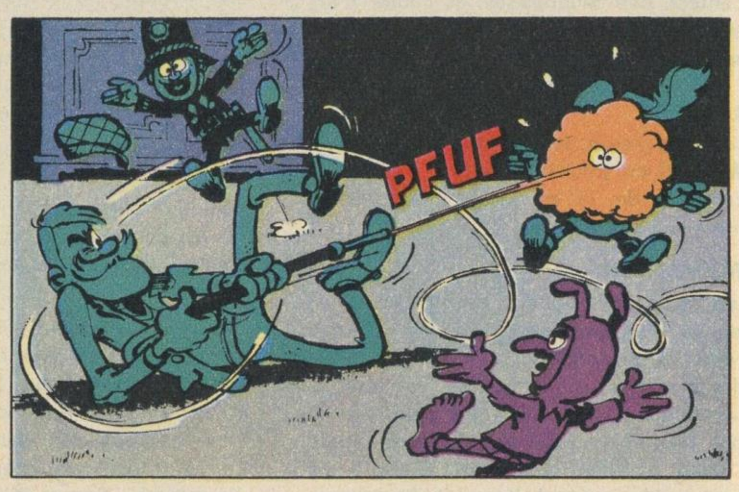
PAR JO-EL AZARA
SCÉNARIO: GREG

Clifton mène l'enquête et, chez Wetsock, il est accueilli





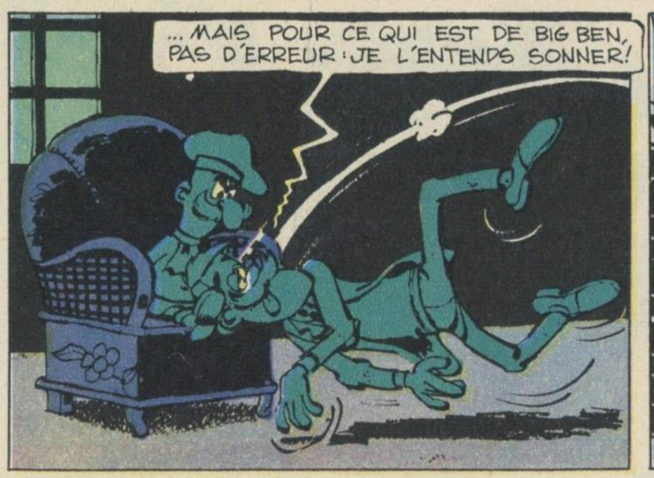








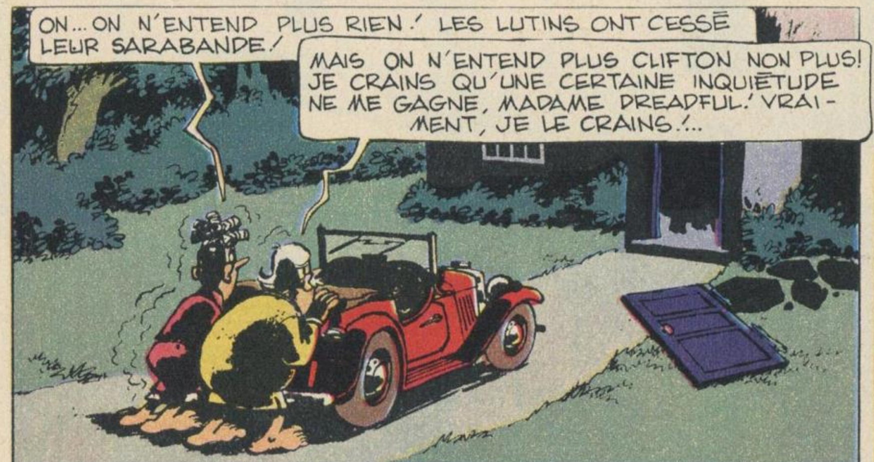






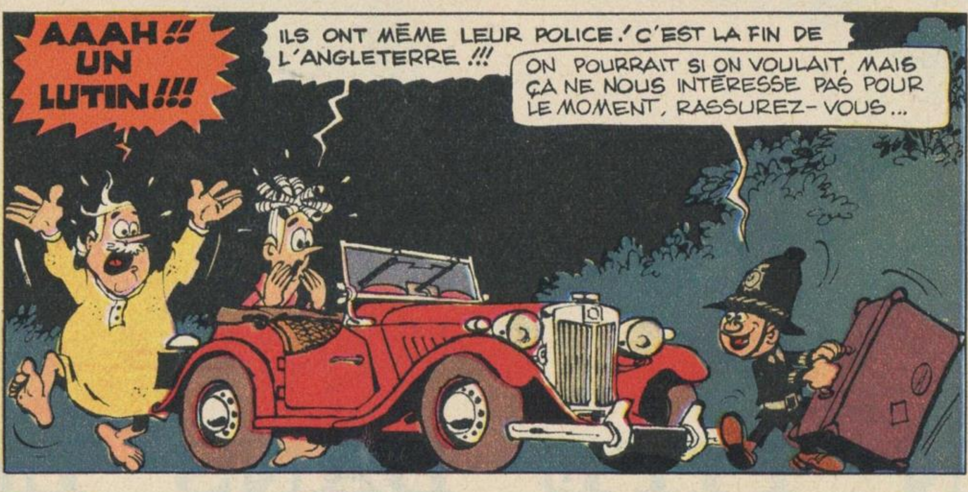
LES LUTINS DIABOLIQUES

par une bande de lutins qui se moquent de lui.

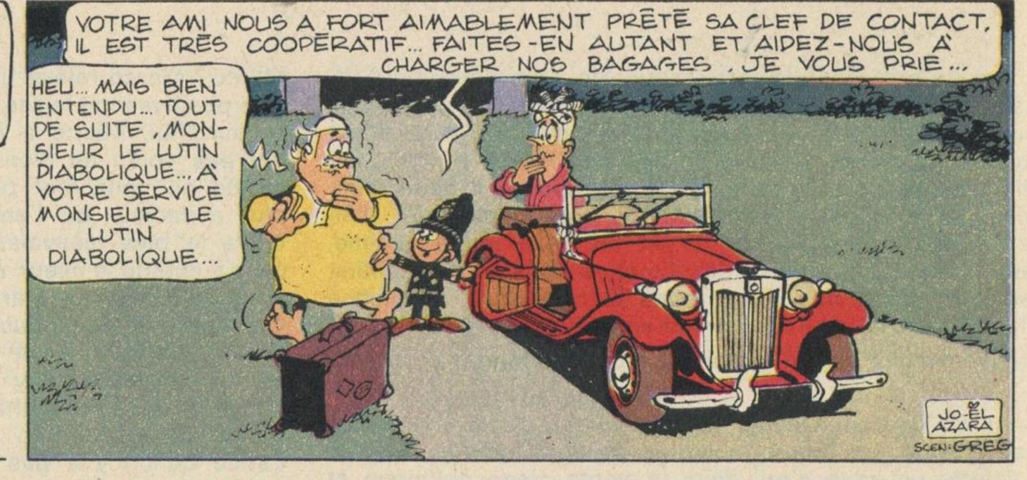




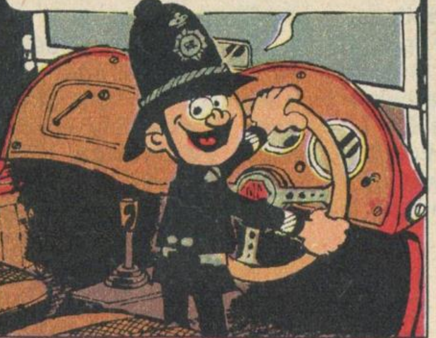














A SUIVRE

UN TYPE DANS LE RETROVI

IL y a un type dans le rétroviseur. Un type avec une Corsair rouge. Ça commence à énerver Marco. Marco appuye sur la pédale des gaz. Mais lui il n'a qu'une Azura. C'est beaucoup moins puissant et, dès que Marco a pris quelque distance, la Corsair, derrière lui, se rapproche peu à peu. Marco observe, dans le rétroviseur, le type derrière lui. Il le laisse un peu se rapprocher. C'est un beau jeune homme, en veston bleu et qui porte des lunettes de soleil. Il conduit vite et bien, glisse habilement dans la circulation, intense à cette heure, se faufile en maintenant sa vitesse.

— Il faut pourtant que je le sème ! murmure Marco entre ses dents.

Il rejoint un camion. Devant le camion il y a un virage. La rue est encombrée. Marco, s'il était prudent, devrait ralentir. Mais il jette un coup d'œil dans la petite glace oblongue et voit que la Corsair rouge est serrée dans la file. Alors il écrase l'accélérateur, double le camion à l'entrée du virage, passe à toute allure, cramponné au volant, sort du virage en faisant crisser les pneus et s'en va.

La sortie de la ville n'est plus loin et devant lui s'étend une grande portion de rue libre. Marco fonce tant qu'il peut. Il fait semblant de ne pas voir les disques qui, à cet endroit, limitent la vitesse à 60 à l'heure. Il glisse un œil sur le compteur : 110. Un autre dans le rétroviseur : rien derrière lui. Le type à la Corsair ne s'est pas encore dépêtré de la circulation qui le gêne dans le virage. Ou peut-être tout simplement qu'il est prudent, lui, et qu'il respecte le règlement. Qu'importe à Marco ! Marco relève un peu le pied, se détend. Il est content. Il l'a positivement laissé sur place, ce type...

Aujourd'hui, Marco a rencontré des tas de gens qui ne lui ont pas voulu du bien. La vie est difficile vous savez ! Les autres ne vous font pas de cadeaux. C'est le plus fort, le plus audacieux qui l'emporte, ou bien le plus hargneux, celui qui a le plus mauvais caractère, à moins que ce soit celui qui s'y entend le mieux à marcher sur les pieds des copains.

C'est pour cela que Marco est de mauvaise humeur.

Ce matin, Marco voulait garer sa voiture devant le bureau où il travaille. Il avait vu une place libre, il l'avait dépassée et il se préparait à y entrer en marche arrière. Pendant ce temps-là un autre gars est arrivé par derrière et, avant que Marco ait rien vu, hop ! il avait pris la place le long du trottoir. Est-ce qu'il n'y a pas de quoi vous mettre à cran pour le reste de la journée ?...

Après ça, Marco est monté à son bureau et il a trouvé à sa place un mot très sec l'invitant à voir le directeur. Le directeur avait sa mine des jours de pluie où sa sciatique le fait souffrir. Il a pris sur son bureau le dernier projet de Marco.

— C'est à vous, ça ?

— Oui, monsieur, c'est à moi.

— Eh bien, hier soir, j'ai montré ça à Letellier...

(Letellier... Un des « copains » dont question ci-dessus, expert dans le sport du croc-en-jambe. Un gars qui sait drôlement nager. Le directeur dit toujours : « Il arrivera, Letellier, il arrivera ». Après avoir fait le vide autour de lui, ça oui...)

— ... j'ai montré ça à Letellier et Letellier m'a dit que ce

Une nouvelle de Pierre Step - illustrée par Dany



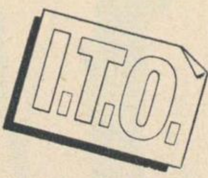
SEUR

n'était pas mal, que ça rappelait vaguement les Américains, mais que ce n'était pas mal.
Le directeur a une faiblesse : il n'aime pas l'Amérique. Alors comparer le projet de Marco à ce qui se fait en Amérique, hein, comme coup de pied en traître, on trouverait difficilement mieux.
Là-dessus, couplet rituel du directeur qui dit que nous ne sommes pas en Amérique, que si nous sommes incapables d'originalité nous n'avons qu'à changer de métier, etc.
Alors maintenant Marco en a plein le dos !... Qu'on abuse de son obligeance pour lui ravir son emplacement de parking, c'est déjà beaucoup. Que les arrivistes se servent de sa tête comme marchepied, c'est plus qu'il n'en peut supporter.
C'est pourquoi ce soir, en sortant du bureau, il s'est installé derrière son volant, plein de noires idées de vengeance, et il a enfoncé l'accélérateur. Et vraiment ce n'est pas le moment pour qu'un automobiliste au volant d'une Corsair, rouge ou pas, vienne essayer de le « gratter ».
Tiens, à propos, où est-il celui-là ?
Marco jette un regard dans le rétroviseur et a un coup au cœur. La Corsair est de nouveau là. Il la voit se rapprocher, lentement mais sûrement, dans la ligne droite.
Ah, on a raison de dire que la voiture est un instrument d'égoïsme et de vanité. Ainsi, ce conducteur-là, dans le rétroviseur, qu'est-ce que ça peut bien lui faire d'avoir une Azura devant lui ? Pourquoi ne laisse-t-il pas tranquillement Marco filer comme il en a envie, au lieu de lui coller au derrière comme une sangsue pour le plaisir ridicule de le dépasser ?...
Marco est amer et triste. Tout le monde lui en veut. Oui, vraiment tout le monde, même les inconnus dans la rue. La preuve : ce type dans le rétroviseur, qui arrive plein gaz dans l'intention délibérée de l'humilier.
Mais Marco ne va pas se laisser faire. Ah non !
Maintenant on sort de la ville. La circulation est moins importante et les signaux de limitation de vitesse plus rares. Marco aussi fonce. Le pied au plancher, il arrache sa voiture aux pavés, prend les virages à la corde, dépasse un autobus bourré de vieilles dames qui reviennent d'un pèlerinage et dont certaines se signent en voyant passer ce bolide. Une impression d'exaltation l'emplit, sa poitrine se gonfle. Le sentiment orgueilleux de sa force lui chatouille la paume des mains. Et il est heureux parce que, en regardant dans le rétroviseur, il voit que la Corsair est de nouveau plus loin derrière. L'autre n'a pas réussi à le rejoindre et Marco a un sourire de triomphe.
— Bon Dieu, je leur montrerai !...
Qu'est-ce qu'il leur montrera ?... Jusqu'à présent toute sa victoire se borne à leur avoir montré son feu arrière. C'est maigre, quand on a à se venger du genre humain tout entier.
Oui, vraiment, tout entier.
Tenez, tantôt, pas plus tard qu'il y a trois quarts d'heure, Marco sortait du bureau, sur le palier. Il allait vers l'ascenseur. Un gars sortait de la cage en consultant ses papiers. Eh bien ce bonhomme a bousculé Marco, grossièrement, et en guise

Suite page 47

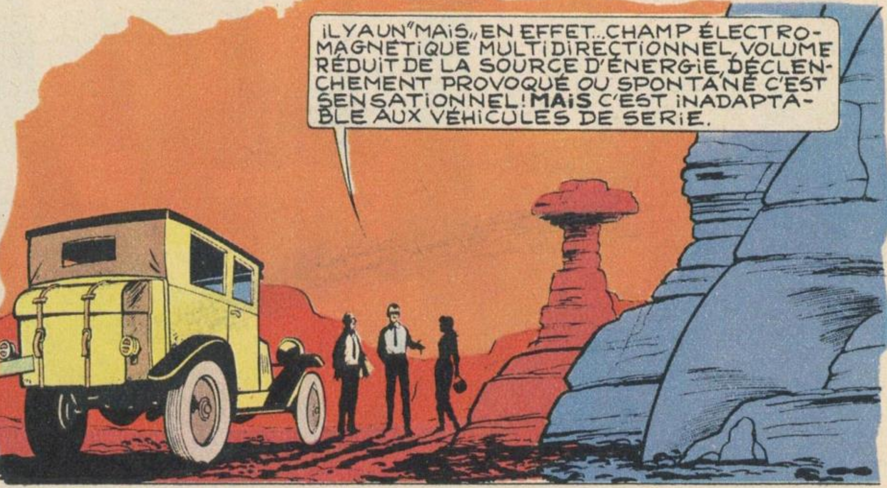


Mr. Magellan



Magellan vient d'expérimenter en compagnie de son inventeur un







* I.T.O. (INTERNATIONAL TESTING ORGANIZATION) : SOCIÉTÉ PRIVÉE INTERNATIONALE D'ESSAIS D'INVENTIONS



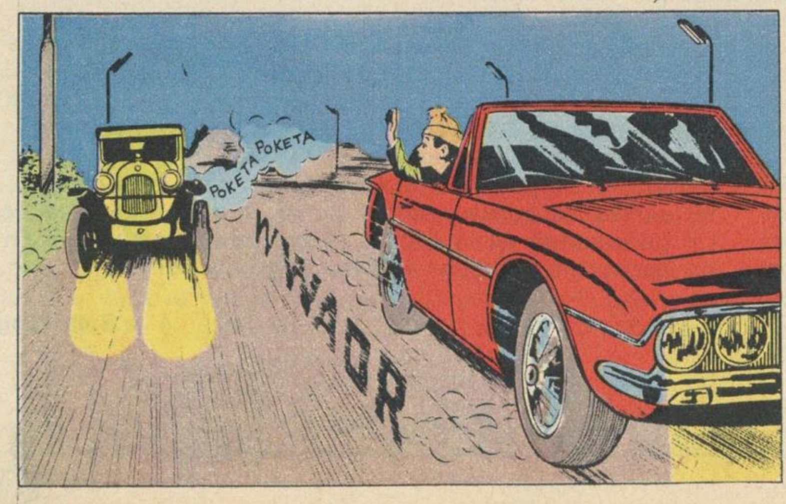


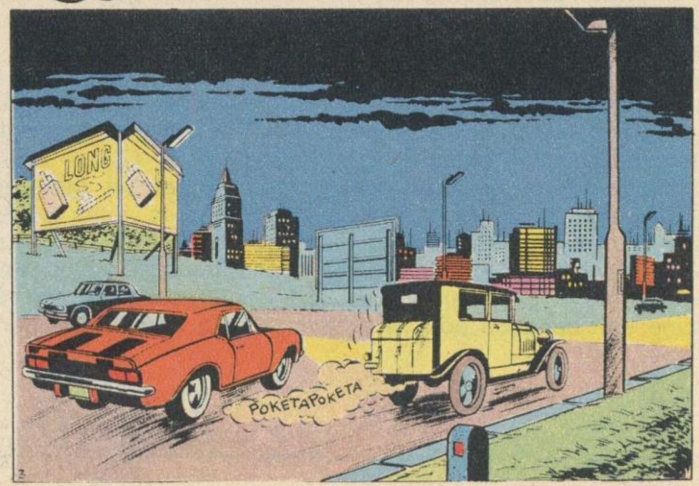






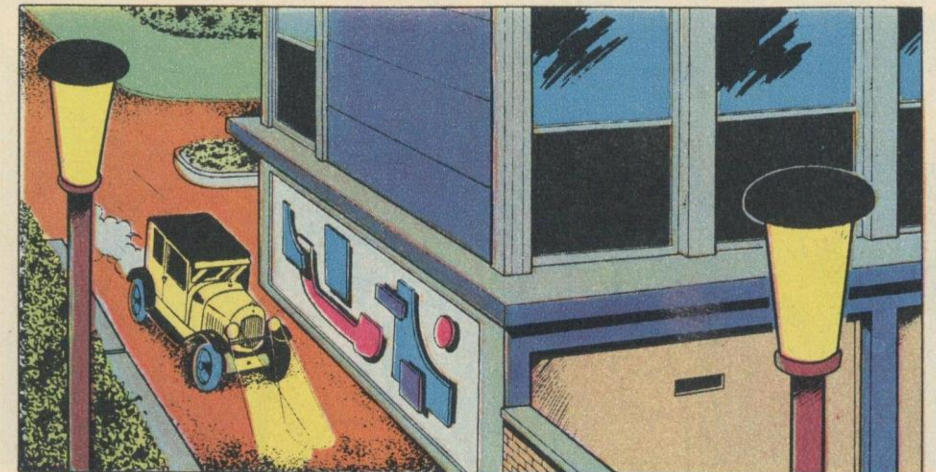
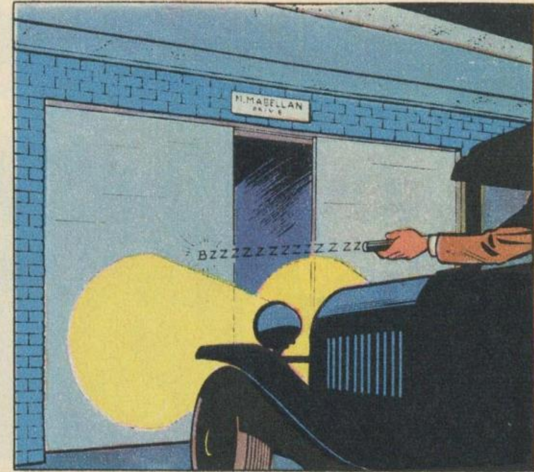


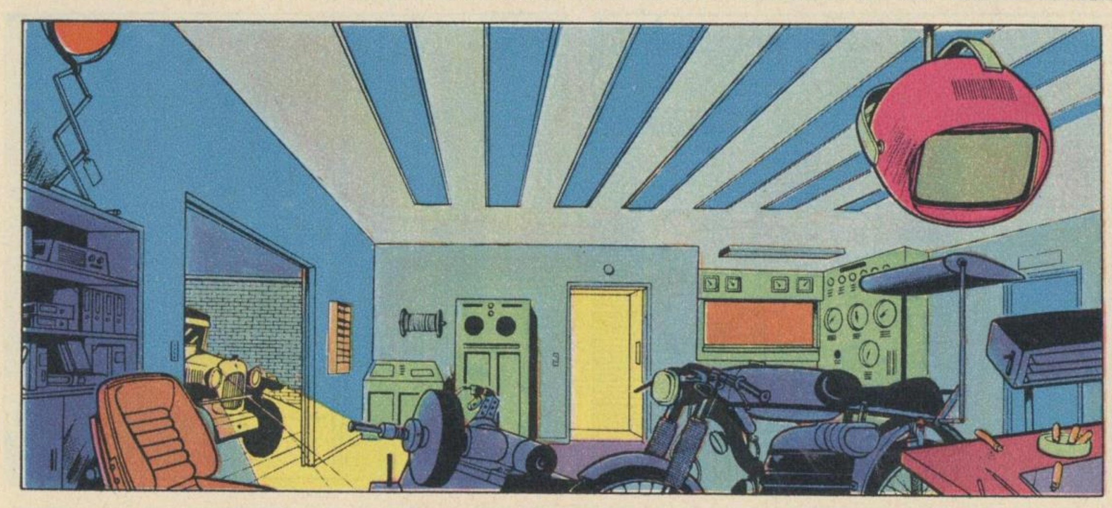
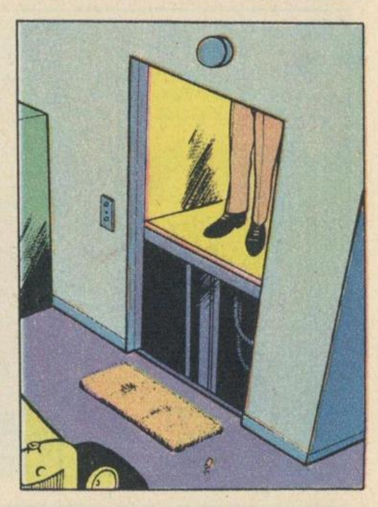




dessin : GHION
texte : VANAM

nouveau système de sécurité destiné à éviter les collisions entre véhicules.



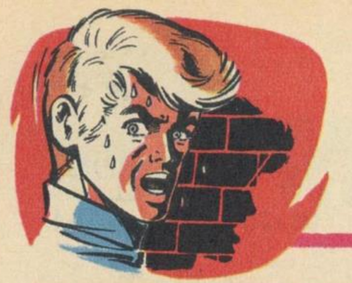






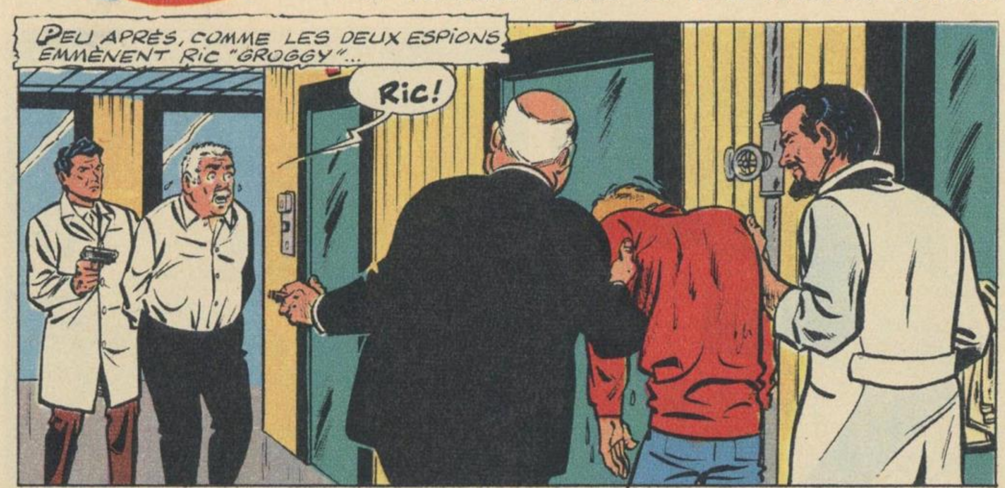


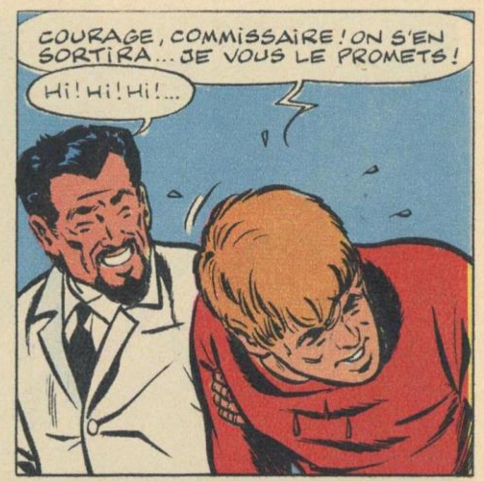

A SUIVRE

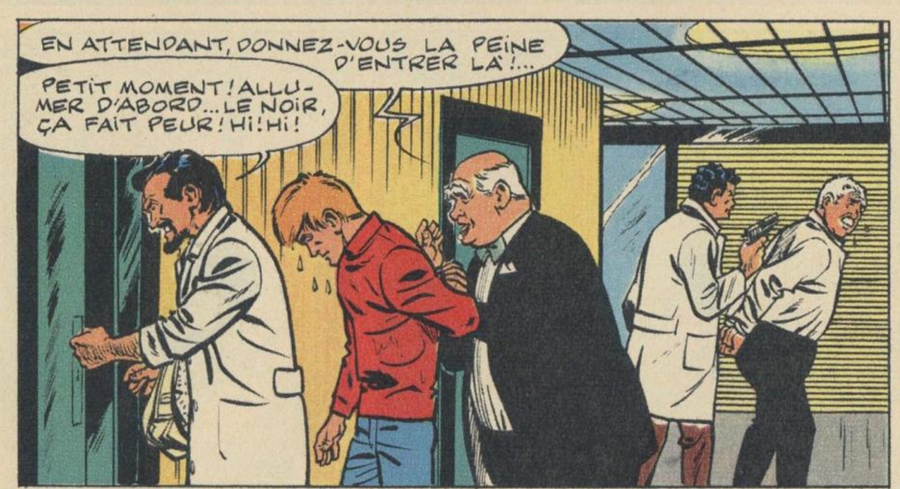


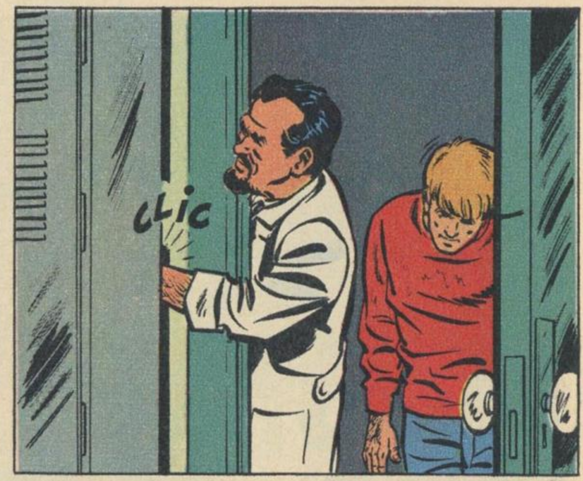
cauchemar pour

Pour démasquer l'auteur de fuites constatées dans ses services, le commissaire Bourdon a demandé

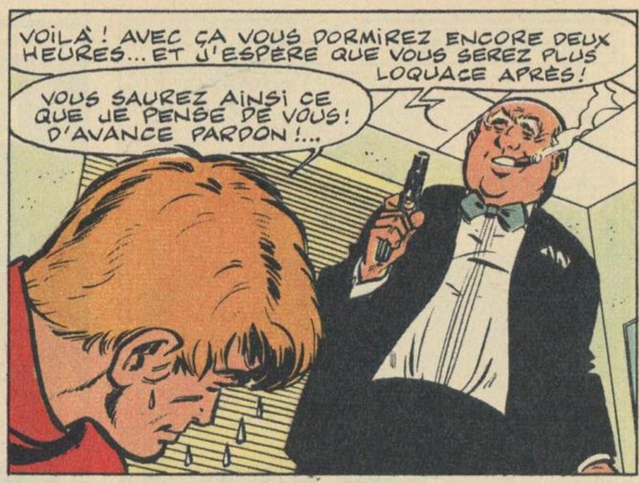


















RIC HOCHET

TIBET
ET
A.P. DUCHATEAU

Ric de simuler un vol de documents, mais ils ont tous les deux été faits prisonniers.





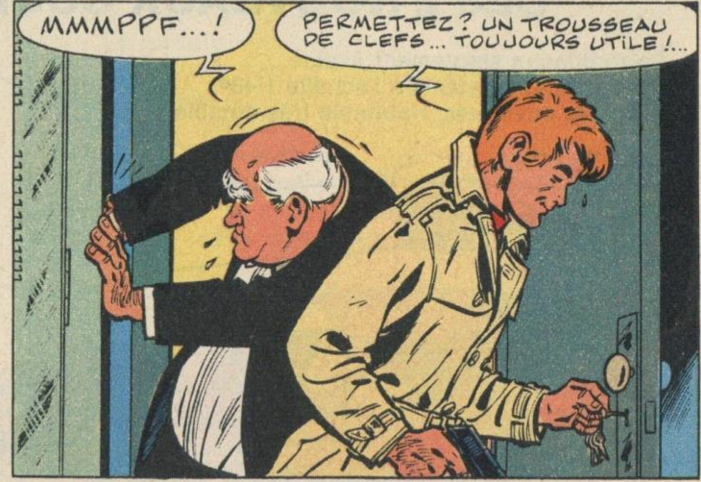










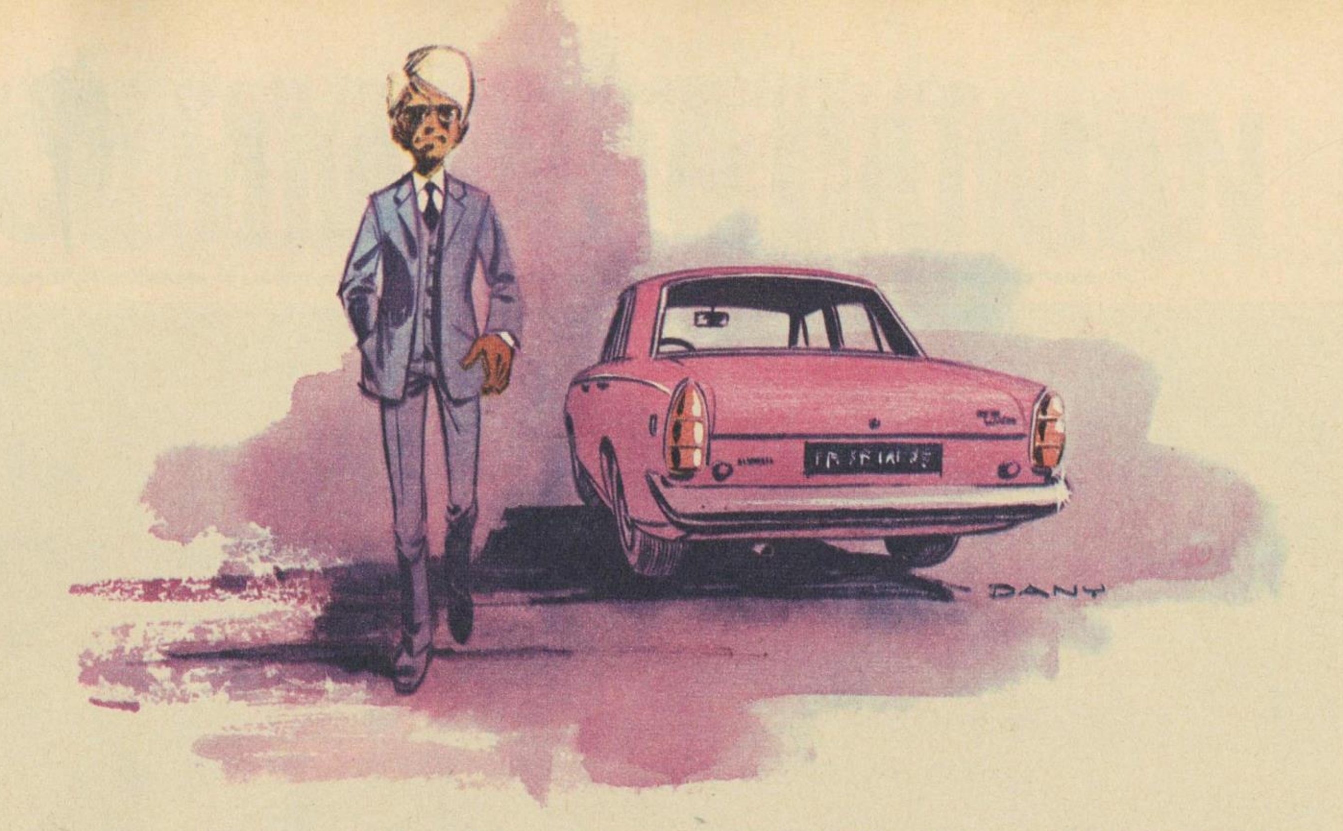








A SUIVRE



UN TYPE DANS LE RETROVISEUR

Suite de la page 41

d'excuse il n'a poussé qu'un grognement. Marco aimerait bien que l'on ait un peu plus d'égards pour lui, que l'on se préoccupe un peu de ce qu'il est, de ce qu'il vaut. Mais pensez-vous ! La jungle, oui, où chacun ne songe qu'à soi.
Tiens, au fait, de se souvenir de l'incident de l'ascenseur, ça lui donne un choc. Devant l'immeuble, quand il est sorti, il y avait une Corsair rouge arrêtée. Et ce type dont Marco a entrevu dans le rétroviseur la silhouette fugitive, le jeune homme, à la réflexion trouve maintenant qu'il ressemble à l'homme de l'ascenseur.

Eh bien, ça rend Marco d'autant plus content de n'avoir pas laissé la Corsair le doubler.
De satisfaction, il décide de s'offrir une cigarette. Il glisse la main dans la poche gauche de son veston, puis dans la poche droite...

— Nom de nom !

Il trouve bien ses cigarettes, mais son portefeuille ?...
Qu'est-ce qu'il a fait de son portefeuille ? Il l'a perdu. Ou plutôt on le lui a volé. Mais bien sûr ! Nouveau coup du sort et de la méchanceté des hommes. Car ce type qui l'a bousculé sur le palier et qui maintenant lui court après dans la Corsair rouge, c'est peut-être, c'est sûrement un pick-pocket. Pire, peut-être.

Et à présent la route est déserte, le soir vient. Marco a peur. Il regarde dans le rétroviseur, et la Corsair rouge est toujours là, qui revient, qui gagne du terrain, qui se rapproche. Non, tout de même, ce n'est pas possible !

Marco écrase le champignon et l'Azura s'envole. Plus vite, plus vite ! L'autre est toujours là. Marco, dans la petite glace, l'observe. Il ferait mieux de regarder devant lui. Parce que la route décrit un coude brusque. Attention, Marco !
Trop tard. Coup de frein. Cri des pneus bloqués sur l'asphalte. Dérapage, embardée. Et la voiture s'arrête dans l'herbe du bas-côté. Elle a tout juste frôlé un arbre. Il a de la chance, Marco. Il s'en tirera avec une aile froissée.

Provisoirement, du moins. Parce qu'au même moment la Corsair rouge passe au ralenti et s'arrête dix mètres plus loin. Le conducteur en sort et vient vers Marco.
Marco est resté sur son siège. Il n'ose pas faire un geste. L'autre est un jeune homme d'allure sportive, qui n'a pas quitté ses lunettes de soleil et qui garde obstinément la main droite dans la poche de son veston.

— Eh bien, mon vieux, fait l'inconnu, elle marche drôlement votre bagnole ! J'ai eu un mal fou à ne pas me laisser semer. Et encore, sans ce virage et ce dérapage, je risquais de ne jamais vous rejoindre... Au fait, j'espère que vous n'avez rien ? Il s'approche avec un sourire qui découvre toutes ses dents. Et il a toujours une main en poche.

Marco a la gorge sèche. Il ouvre la bouche et il est tout surpris d'entendre le son de sa voix. Il balbutie :
— Que... qu'est-ce que vous voulez ?...

— Moi ? dit l'autre. Vous rendre ça.
Il sort la main de sa poche et dans la main il tient un portefeuille. Le portefeuille de Marco.
— Je l'ai trouvé, tout à l'heure, sur le palier où nous nous sommes croisés, je crois.
— Vous l'avez trouvé ?
— Comme je vous le dis.
— Et vous avez fait tout ce chemin pour me le rendre ?... Vous auriez pu le déposer au bureau.
Les gens ne sont donc pas aussi méchants que Marco le croyait ?
— J'avais aussi envie de faire votre connaissance, dit l'homme.
— Ah oui ?
L'autre rit de nouveau.

— Ça vous étonne?... C'est vous que je venais voir au bureau, ce soir. Je suis un ami de votre directeur. J'étais chez lui, cet après-midi. Il m'a montré vos derniers projets. Savez-vous que c'est vraiment bien. Un peu inspiré de ce que font les Américains, mais moi j'aime ça. Votre directeur pas du tout. Chacun ses goûts. Moi je trouve que les Américains sont des as dans notre métier.
— NOTRE métier ?
— Mais oui, nous avons la même spécialité. Je cherche un chef de production. Voulez-vous travailler avec moi ? Je pars aux Etats-Unis dans quinze jours. Vous pourriez m'accompagner.
Il vient de se passer trop de choses en un quart d'heure. Marco a besoin de reprendre ses esprits.
« Une condition pourtant », dit l'homme.
— Ah ! bon.
— Roulez un peu moins vite désormais. Ça m'ennuyerait de perdre bêtement un bon collaborateur...

FIN

BRUNO BRAZIL

Un émetteur pirate de télévision peut troubler les émissions du monde entier et imposer ses images. Brazil est

MÊME LORSQUE LES FRONDAISONS VERTES ET BLEUES DE LA JUNGLE MOUTONNÈRENT À PERTE DE VUE SOUS LE VENTRE DE LEUR AVION, LES PARAS DE BRUNO BRAZIL GARDÈRENT L'IMPRESSION DE PARTICIPER À UN GRAND JEU, À DES MANOEUVRES EN SOMME STIMULANTES ...









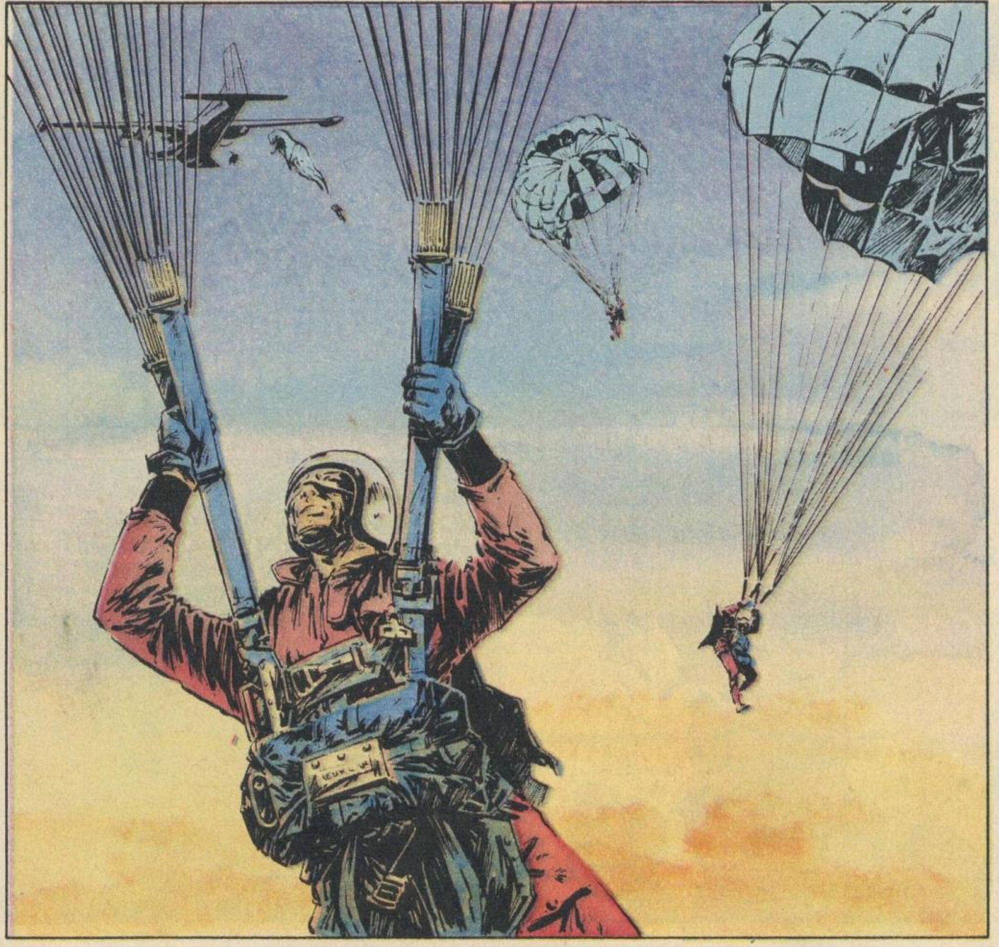
par william vance et louis albert

COMMANDO CAÏMAN

chargé de le neutraliser. Il entraîne son équipe et vient de réformer Morales qui, selon lui, ne fait plus le poids.













16



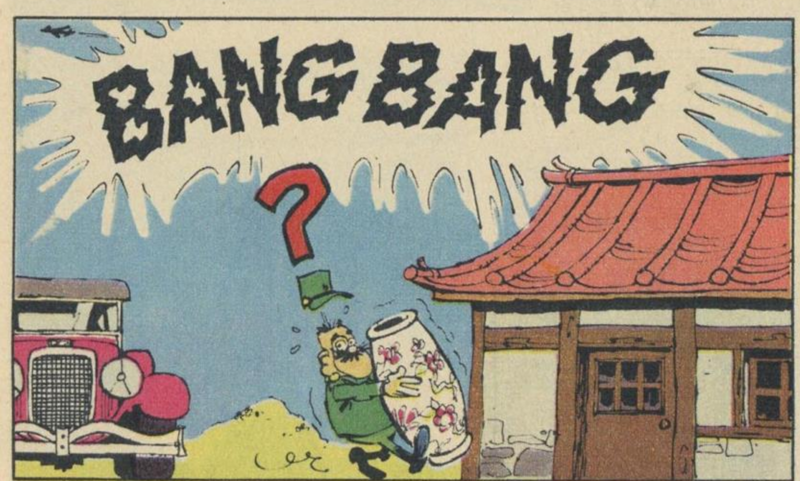
A SUIVRE

TAKA  TAKATA

PAR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ

PLUS FRAGILE QU'UNE BULLE DE SAVON, CE VASE, QUE J'ACQUIS POUR UNE COLOSSALE BOUCHÉE DE PAIN, CHEZ UN HONORABLE ANTIQUAIRE, AJOUTERA UNE NOTE D'EXQUISE FANTAISIE AU DÉCOR AUSTÈRE DE MON BUREAU...

















Je cherche un correspondant

Claudine Jottard, 33, chaussée des Gaulois, Wavre, Brabant, désire corr. tout pays, 15 ans env. ; aimant lecture, timbres, natation et sports.

Alain Vercammen, 99, avenue Frans Biront, Berchem, Anvers, Belgique, cherche corr. tout pays, 13 ans. env., parlant français aimant sport automobile, réponse assurée.

Lut Halsberghe, Gounodstraat 2A, Antwerpen, Belgique, désire corr. 19 ans. env. en vue de perfectionner la langue française.

Isménia Maria Ferreira Barbara, Ruas de Outubro, nr. 54, Louié, Algarve, Portugal, cherche corr. 14 ans. env., habitant la Belgique en vue de lier amitié.

Jaime Coellio, rue de Joao Gave, 107-1°, Porto, Portugal, souhaite corr. 15-20 ans env., habitant la Belgique, en vue d'échanger timbres.

Marc Demoitié, 49, rue des Genêts, St-Nicolas, Liège, cherche corr., habitant le Canada, en vue de lier amitié.

Adler Stuttgart, Vaihingen, Postfach 800122, Allemagne Ouest, cherche corr., tout pays, tout âge.

André Laurent, 79, rue Saint-Bernard, Bruxelles 6, désire corr., 16-20 ans, tout pays, aimant collections de timbres et cartes, parlant français.

Ana Maria Fortès, Caixa Postal 5395, Luanda, Angola, Africa Occidental Portuguesa, désire corr., 16 ans env., tout pays, en vue de lier amitié.

Setsuko Hironaka, 7-25 Ichome Tachibana, Higashi, Miyazaki City, Miyazaki 880, Japan, désire corr., 13 ans env., tout pays, aimant collections de timbres, musique, sports.

Daniel Zanguay, 101, Dufresne, Chibougamau, P. Québec, Canada, cherche corr. 15-17 ans, tout pays en vue de lier amitié.

Louise Godin, Claurceville, Co. Iniss, P. Québec, Canada, désire corr. 11-19 ans env., habitant la Suisse, la France, l'Autriche ou l'Allemagne, parlant français, en vue d'échanger timbres, cartes, idées.

Paul Chantraine, 41, rue du Ver Lion, Kain, Ht. Belgique, cherche corr. tout pays, tout âge, aimant musique classique, parlant français, ou néerlandais, ou anglais, ou allemand.

Rita Boudreau, 1192 Chambord, M. 35, Canada, désire corr. 15 ans env. parlant italien, grec, anglais, français tout pays sauf le Canada.

Marcel Bouilliez, 34 A, rue des Grands Sarts, Viesville, Ht. Belgique, souhaite corr. tout pays sauf Belgique et France, parlant français ou néerlandais, 16-18 ans en vue d'échanger idées, photos et aimant sport.

Viviane Desmedt, 150 rue Brison, Tubize, Ht., Belgique, aimerait corr. 12-16 ans env., habitant l'Angleterre, le Canada, la France, parlant français en vue de lier amitié et échanger idées.

Michèle Groteau, 225 des Bouleaux Ouest, Apt 5, Québec 3, Canada, aimerait corr. 11-13 ans, habitant en Europe en vue d'échanger idées, timbres et diverses impressions.

Nicole Delisle, 140 des Erables, Weedon, P. Québec, Canada, cherche corr. tout pays sauf le Canada, parlant français aimant sports et lecture; réponse assurée.

Marie Claude Sualens, 108 avenue Reine Astrid, Waterloo, cherche corr. 13-15 ans env., parlant français habitant le Canada (de préférence) et aimant sport, lecture, philatélie, en vue d'échanger idées.

Antonio Guimaraes Da Silva Pinto, Rua da Telheira 320, Porto Portugal, aimerait corr. 12-13 ans, habitant la Belgique en vue d'échanger cartes et timbres.

Maria Gisélia Abelheira Trabucho, Rua dos Acores 45, 1°, Lisboa 1, Portugal, cherche corr. tout pays en vue de lier amitié.

Paula Cristina Trabucho de Campos, Rua dos Acores 45, 1° Lisboa 1, Portugal désire corr. 14-17 ans env., parlant français habitant tout pays sauf le Portugal.



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard. 1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-Chef : GREG.
Conseil de Rédaction : D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
Impression hélio : S.A. PERIODICA

TINTIN DANS LE MONDE.
France : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.
Abonnements : Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300,- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00

MODESTE et POMPON

PAR Mitteï





